

Irène Berruyer



Crédit photo : Samuel Szeptiuk

Taille: 1,73 m

Yeux : bleu

Cheveux : châtain
clair

Langue : français et italien langues maternelles ; anglais upper-intermediate

Théâtre (dernières productions)

Le temps passe (titre provisoire), de et dir. Aloula Watel, création en cours

Mirror Teeth, de Nick Gill, dir. Sarah Messens, La Fabrique de Théâtre (Mons), création en cours

Patua Nou, dir. Dominique Roodthoof, tournée en cours (en alternance)

Cinéma

Passage à l'acte, long-métrage, réal. Delphine Noël dans le cadre du projet Jeu Face caméra, ESACT (Liège, 2017)

Melchior, court-métrage, réal. Maud et Jordana Bell (Paris, 2013)

Je voudrais fermer les yeux et *6 millions*, courts-métrages, réal. Cosme Castro et

Léa Forest, dans le cadre de Les Labos Cinégénétiques dirigés par Léa Forest et Cosme Castro (Paris, 2012-2013)

Autres

Internship auprès du Teatro Technis, dir. George Eugeniou (Londres, 2014)

Stage « Il fingitore » avec Alessandro Serra (Rome, 2014)

Stage « I fili del tempo » avec Mamadou Dioume (Milan, 2014)

Modèle pour les élèves Nichelle Singer et Zoe Chung, International photography school Spéos Paris-London, dir. Pierre-Yves Mahé (Paris, 2013)

Pamela dans *Je voudrais fermer les yeux*, et Barbara dans *6 millions*, courts-métrages, réal. Cosme Castro et Léa Forest, Les Labos Cinégénétiques dirigés par Léa Forest et Cosme Castro (Paris, 2012-2013)

Formation

Stage préparation au casting, dir. Doriane Flamand et Michaël Bier, Brussels Ciné Studio (Bruxelles, 2021)

Formations Voix Off, Score Brussels (Bruxelles, 2017)

Conservatoire Royal de Liège-Théâtre et Arts de la Parole (ESACT), dir. Nathanaël Harcq (Liège, 2013-2017)

Rôles interprétés au sein du Conservatoire :

Lungs de D. Macmillan, atelier de recherche en anglais, dir. Laurent de Montalembert

Passage à l'acte, Jeu Face caméra, dir. Delphine Noël

Faim de clôtures, solo-carte blanche d'Irène Berruyer et Marion Levesque

Dans la solitude des champs de coton de B-M. Koltès, dir. Isabelle Urbain

Amok, solo-carte blanche de Manuel Chemla

Projet Nucléaire, création, dir. David Daubresse

Projet Daech, création, dir. Philippe Laurent

Projet Jeu farcesque, dir. Sylvain Dai et Baptiste Isaia

Désaccords tacites, solo carte-blanche d'Audric Chapus

Impressions Pré-Madame, création, dir. Patrick Bébi

Le futur a-t-il besoin de nous ?, création, dir. Vincent Hennebicq

Sofia Douleur de L. Gaudé et *Le testament de Vanda* de J. P. Siméon, extraits, dans *Vers une parole vivante dans un corps vivant*, dir. Pietro Varrasso

Atelier Documentaire Depardon, dir. Françoise Bloch

Bess dans le laboratoire Prépa Jeu face caméra, librement inspiré de *Breaking the Waves* de L. Von Trier, dir. Delphine Noël

L'Aquarium de K. Valentin, monologue

Sofia Iegorovna dans *Platonov* d'A. Tchekhov, dir. Raven Rüell

Etudes stanislavskiennes, dir. Marion Lory et Loïg Kervahut

Claudius, Roi de Danemark et la Reine de Comédie dans *Hamlet* de W. Shakespeare, dir. Christophe Sermet

Università degli Studi di Firenze et Paris I Panthéon-Sorbonne – Droit italo-français (2008-2010)

Liceo classico N. Machiavelli – Humanités (Lucca, 2003-2008)

Permis B, danse classique advanced, flamenco débutante, chant: tessiture mezzo, harpe celtique débutante, néerlandais A1

