



MARGOT BRIAND

24 · 08 · 1994

MISE EN SCÈNE
PHOTOGRAPHIE
ACCOMPAGNEMENT

FORMATIONS

BELGIQUE

- ◊ Formation "Art et artistes intervenant en milieux d'accueil, d'aide et de soins" ◊ Culture et Démocratie, 2021 > 2022
- ◊ MASTER Théâtre et Techniques de Communication ◊ INSAS, Juin 2020
Mémoire : Études d'autopourtraits pour la scène (sous la direction de Sofie Kokaj)
- ◊ Chargée de communication, Festival d'Avignon (Stage) ◊ Théâtre des Doms, Juillet 2019
- ◊ Chargée de communication, Festival Mouvements d'identité (Stage) ◊ Théâtre Océan Nord, Novembre 2018

FRANCE

- ◊ Formation "Devenir clown à l'hôpital" ◊ Clowns de l'Espoir à Lille, 2018
- ◊ Chargée de communication et Relations publics (Service civique) ◊ Compagnie Maskantète, 2016 > 2017
- ◊ LICENCE Arts de la Scène ◊ Université Lille 3, 2014
Lauréate du Festival Interuniversitaire 2014, Le reste du temps (écriture et mise en scène)
- ◊ Diplôme Cycle 2 - Interprétation ◊ Conservatoire d'Art Dramatique de Lille, 2014
- ◊ BACCALAURÉAT Littéraire, Option Théâtre ◊ Lycées Jeanne Hachette | Gaston Fébus, Beauvais | Orthez, 2011

MISE EN SCÈNE

ANGLES MORTS, Joëlle Sambi ◊ Assistanat à la mise en scène *Balsamine*, 2022

KOKO SLAM GANG, Joëlle Sambi ◊ Assistanat à la mise en scène *KVS*, 2022

Cœur Karaoke, Elsa Chêne ◊ Assistanat à la mise en scène *Manège*, 2022

Paléo Tuto, Tanguy Massart ◊ Assistanat conférence gesticulée, 2019 > 2021

Les grandes lignes, Margot Briand ◊ Écriture et mise en scène, *INSAS*, 2019

Ça ira, Fin de Louis, Joël Pommerat | Isabelle Pousseur ◊ Assistanat à la mise en scène et régies (son et lumière) *INSAS*, 2019

Et je me demande si je reverrai un jour une autoroute, Jean-Marie Piemme | Isabelle Pousseur ◊ Chargée de communication et production avec Lætitia Neri, Promotion 2014 *INSAS* | Océan Nord, 2018

Travail artistique de fin d'études de Thibault Sartori (Promotion 2014) ◊ Assistanat à la mise en scène, *INSAS*, 2018

Le reste du temps ◊ Écriture et mise en scène, Festival Interuniversitaire Université Lille 3, 2014

COMÉDIENNE

Assoiffés, Lisa Sallustio ◊ Tournage, 2021

Passages de Henri Michaux pour *Paroles d'Artistes* ◊ RTBF et Musiq3, 2020

Modèles, Georgina Papoutsis ◊ Fiction documentaire autour des modèles vivants, 2020

Interprétation et Voix off pour des manuels scolaires ◊ Éditions Pelckmans 2019

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Co-fondatrice de l'ASBL *Le But du Jeu*, ateliers ludiques
◊ Diverses structures 2023 (Centre Parhélie, Prison de Leuze, École Fra Angelico)

Médiation culturelle pour des groupes #Nofilter
◊ KUNSTENFESTIVAL 2022

Animatrice d'ateliers *Théâtre et Expression* en milieu de soins
◊ Centre Anais | Océan Nord 2021 > 2022

Animatrice ateliers et stages de théâtre (de 4 à 18 ans)
◊ Actor's Studio (Uccle) 2018 > 2019

Modèle vivant (peinture et BD)
◊ Académie des Beaux-Arts de Bruxelles 2015 > 2020

Animatrice ateliers théâtre périscolaires (6 à 10 ans)
◊ Association QUANTA basée à Lille 2016 > 2017

Animatrice séjours adaptés pour adolescent-e-s
◊ Association des Paralysé-e-s de France 2014 > 2020

PHOTOGRAPHIE / VIDÉO

MARGOT-BRIAND-PHOTOGRAPHE.SQUARESPACE.COM
SPECTACLES, PORTRAITS, ÉVÈNEMENTS

Beau Jeune Monstre, Collectif WOW ! ◊ *Manège*, 2023 | *Finis ton assiette !*, MoDul ◊ Namur, 2022 | *Soulographie*, MoDul ◊ Namur 2022 | Angles Morts, Joëlle Sambi ◊ *Balsamine*, 2022 | *KOKO SLAM GANG*, Joëlle Sambi ◊ *KVS*, 2022 | *ZINNEKE PARADE* ◊ 2022 | *J'ai été éduqué de manière autoritaire et francophile*, Laurent Plumhans ◊ *Marni*, 2022 | *Cœur Karaoke*, Elsa Chêne ◊ *Manège*, 2022 | *ZINNEKE PARADE* ◊ 2021 | *BOUCAN*, Cie Hej Hej Tak ◊ *Théâtre Le Grand Bleu* (Lille), 2021 | *Sacrée Blanche Neige*, Jean-Luc Lejeune ◊ *Fort des Têtes* (Briançon), 2021 | *Dominique toute seule*, Marie Burki ◊ 2021 | *Pass à l'Acte* ◊ *Océan Nord*, 2021 | *ZINNEKE PARADE* ◊ 2020 | *Le Bourgeois Gentilhomme*, Jean-Luc Lejeune ◊ *Fort des Têtes* (Briançon), 2020 | *Compagnie K.A.R.L.*, Identité visuelle ◊ 2020 | *Sauvez Bâtard*, Thymios Fountas ◊ *Cocq'Arts Festival*, 2019 | *Cabaret Hippocampe*, Lylybeth Merle ◊ *Tipi*, 2019 | Tournage d'une reconstitution historique ◊ *Mémorial de Waterloo*, 2019 | Tournage du film *11.11.18* ◊ *Seneffe*, 2018 | Capsules vidéos linguistiques ◊ Éditions Pelckmans, 2019 > 2021

LANGUES

Français ◊ Langue maternelle
Anglais ◊ Très bonne compréhension, bon oral
Espagnol ◊ Bonne compréhension, bon oral

DIVERS

Pratique du piano depuis l'âge de 8 ans
Passage du Permis B envisagé en 2023