



# DAVID FOUQUES

**Taille :** 1m81 / **Poids :** 75 kg  
**Âge :** 30-35 ans  
**Couleur yeux :** Vert-marron  
**Tessiture chant :** Baryton-basse

## Langues

Anglais bilingue, allemand intermédiaire.  
Notions (débutant) : italien, russe

## Permis B

## CONTACT

Téléphone : +33 6 77 13 10 73  
E-mail : david.fouques@gmail.com

**Sports pratiqués :** foot, yoga, tennis, natation, training d'acteur (inspiration : Grotowski, Barba)

## FORMATIONS

**Workshop avec la compagnie Still Life (mai 2023, Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles)**

**Théâtre & Publics (nov. - déc. 2022, Liège)**  
Formation à la production

**Score Brussels (septembre 2022)**  
Initiation au doublage

**ESACT Ecole supérieure d'acteurs - CRLg Conservatoire royal de Liège (2016-2021)**  
- Agrégation en Théâtre et Arts de la parole (2021)  
- Master en Théâtre et Arts de la parole (2020)

**Atelier inter-conservatoires parisiens de Danse contemporaine, Danse-Théâtre (2013-2016)**  
Professeure : Nadia Vadori-Gauthier

**Stage de jeu masqué avec le Théâtre du Frêne (nov-déc 2014)**  
Dirigé par Guy Freixe et Gatienne Engélibert

**Conservatoire municipal du Xe arrondissement de Paris (2009-2014)**  
CET Certificat d'études théâtrales (2014)

**Institut français de presse (IFP), Université Panthéon-Assas, Paris 2**  
Maîtrise de Sciences politiques et sociales mention Information et Communication (2012)

**Université Paris-Sorbonne, Paris IV**  
Licence d'Histoire, parcours Histoire-Géographie (2010)

**CPGE (classe préparatoire aux grandes écoles) A/L, Lycée Molière, Paris (2007-2009)**  
Hypokhâgne, Khâgne, spécialité Etudes théâtrales

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Voyages : séjours en Allemagne, Angleterre, Proche-Orient, Portugal, Roumanie
- Intérêts : histoire, arts, littérature, musique, sociologie, concerts, expos...
- Cuisine

## EXPÉRIENCES

### CINÉMA

2022 - *Cherchez la flamme*. Rôle : Agent Osko  
Réalisation : Victor-Emmanuel Boinem (Katari Films)

### THÉÂTRE

2022 - *Nous voudrions vivre*, écriture et mise en scène de Bogdan Zamfir. Festival Emulation, Liège. Assistant à la mise en scène

**Assistant à l'ESACT-CRLg (direction d'acteur, mise en scène, trainings, dramaturgie)**

De Nathalie Mauger :

2022 - *Histoires de famille*, Biljana Srbljanović  
2021 - *Perplexe*, Marius von Mayenburg  
2021 - *Le Crime du XXIe siècle*, Edward Bond  
2020 - *Histoires de famille*, Biljana Srbljanović

De Pietro Varrasso :

2022 - *Le Chemin du serpent*, d'après Torgny Lindgren

### INTERPRÈTE

#### ESACT - CRLg

2020 - *Cabaret Chants brechtiens*, sous la direction d'Alberto Di Lena et Patrick Bebi  
2019 - Atelier "Raymond Depardon" (*12 jours*), sous la direction de Yaël Steinmann et Sophie Warnant  
2019 - *Perplexe*, Marius von Mayenburg (Rôle : Robert). Mise en scène : Nathalie Mauger  
2018 - *Lulu(s)* d'après *Lulu*, Frank Wedekind (Rôles : Dr Schön, le groom Bob). Mise en scène : Jeanne Dandoy  
2018 - *Follies (psychiatrie, politique et société)*. Interprétation et co-conception avec Lou Joubert-Bouhnik  
2017 - *Loretta Strong*, Copi. Mise en scène et interprétation  
2017 - *Les Estivants*, Maxime Gorki (Rôle : Chalimov). Mise en scène : Mathias Simons  
2016 - *Timon d'Athènes*, William Shakespeare (Rôle : Timon). Mise en scène : Nathalie Mauger

#### Cie Le Théâtre de la Suspension

2015-16 - *Cela s'appelle la tendresse* d'après *Les Justes*, Albert Camus (Rôle : Voinov). Mise en scène : Bertrand de Roffignac

### DANSE

2015 - Danseur, Concert de Todd Terje. Philharmonie de Paris, Festival Days Off  
2015 - *Dans les circonstances actuelles, aucune défaillance ne peut être tolérée*. Projet danse-théâtre (5 min). Conception, interprétation. Le Monfort théâtre