



# CURRICULUM VITAE

BORGERS

Alice

+32 493 58 24 84

[aliceborgers@gmail.com](mailto:aliceborgers@gmail.com)

## INFOS

Née en juin 1996

1m69 - 55 kg

Cheveux châtain

Yeux Vert-Bleu

Bruxelles (logeable Paris)

## COMPETENCES

Langues :

maternelle : **français**

maitrisée : **anglais**

connaissances :

**espagnol** et  
**néerlandais**

Autres :

**Chant** : Soprano.

Cours de chant avec

Marcelle De Cooman.

Formation de technique

vocale avec Cécilia

Kankonda et Isabelle

Fontaine

**Danse** : connaissances

en Jazz, Ragga et Rock.

Cours de **mouvements**

avec Félicette

Chazerand

Technique de **combat**

et cascade avec Emilie

Guillaume

## FORMATIONS

- De 2015 à 2019, Bachelier puis master en interprétation dramatique à l'**IAD** (Institut des Arts de Diffusion) à Louvain-la-neuve.  
Diplôme obtenu avec grande distinction.  
Prix PlayRight+ 2019.
- 2014-2015, cours de langues et littératures en anglais et en espagnol à l'**ULB** (Université Libre de Bruxelles). Année validée.

## EXPERIENCES COMEDIENNE

- Spectacles 2021-2023 :
  - « *HOME, morceaux de nature en ruine* », mise en scène de Magrit Coulon, cie Wozu, coproduction du Théâtre National Wallonie- Bruxelles et de la Maison de la culture de Tournai.
  - « *On ne badine pas avec l'amour* », Alfred de Musset, mise en scène de Laurent Delvert, coproduction du Théâtre de Liège et du Théâtre du Luxembourg. Rôle : Camille.
  - « *Bouches* », mise en scène de Valérie Joyeux, cie Les Pieds dans le Vent.
  - « *Eloge de l'altérité* », (danseuse) mise en scène d'Isabelle Pousseur, chorégraphie Nadine Ganase, une production du Théâtre Océan Nord.
  - « *KATIMINI* », écriture collective, mise en scène d'Antoine Minne au centre culturel des Riches-Clares.



- Cinéma :

- « *Playroom* » court-métrage de Nathalie Van Tongelen et Eugénie Martin production Ifapme Liège 2023.
- « *Subway* » court-métrage de Benjamin Benarouche, production INSAS 2020 (IFE - atelier image).
- « *Accords Perdus* » court-métrage de Charlotte Cristin, production INSAS 2020.
- « *Les Proies Pour l'Ombre* » court-métrage de Chloé Duponchelle, production IAD 2018.

- Publicité :

- « *Maddi Cake* » Scarlet. Réalisation Jaco Van Dormael. Disturb Studio & Famous Grey production. 2022.
- « *Les choses qui comptent* » Lapeyre. Réalisation Manu Coeman. CARTEL production. 2020.

- Au cours de la formation à l'IAD :

- « *American Bullshit Motel* » dirigé par Xavier Lukomski en 2019.
- « *Un Bal* » dirigé par Eric de Staercke en 2019.
- « *Stücke* » dirigé par Luc Van Grunderbeeck en 2018.

- Stages :

- Laboratoire de jeu « Act In » avec Cloé Xhaufaire, juin 2022 et juin 2023.
- Laboratoire de jeu face caméra avec Pablo Muñoz Gomez, février 2022.
- Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne, février 2022.
- Assistanat à la mise en scène d'Olivier Rosmans pour un projet dans une école au Liban, 2018.
- Assistante de Sylvie Godefroid, auteure et responsable littérature & arts de la scène à la Sabam, 2018.
- Stage de masque neutre et de clown avec Sylvie De Braekeleer, 2011

#### EXPERIENCES MISE EN SCENE/ECRITURE

- « *Quelque Chose* », octobre 2021, forme courte présentée au festival Ravieversaire organisé par l'asbl RAVIE.
- En préparation : « *LARMES* » création jeune public.