



DAVID FOUQUES

Taille : 1m81 / **Poids :** 76 kg
Âge : 30-35 ans
Couleur yeux : Vert-marron
Tessiture chant : Baryton-basse

Langues

Anglais bilingue, allemand intermédiaire.
Notions (débutant) : italien, russe

Permis B

CONTACT

Téléphone : +33 6 77 13 10 73
E-mail : david.fouques@gmail.com

Sports pratiqués : foot, yoga, tennis, natation, training d'acteur (inspiration : Grotowski, Barba)

FORMATIONS

Stage de Jeu face caméra avec le réalisateur Hippolyte Leibovici (2023)

Brussels Cine Studio

Score Brussels (2023)

Formation au doublage (avec Jean-Pierre Denuit)

Workshop avec la compagnie Still Life (mai 2023, Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles)

Théâtre visuel

Théâtre & Publics (nov. - déc. 2022, Liège)

Formation à la production

ESACT Ecole supérieure d'acteurs - CRLg Conservatoire royal de Liège (2016-2021)

- Agrégation en Théâtre et Arts de la parole (2021)
- Master en Théâtre et Arts de la parole (2020)

Atelier inter-conservatoires parisiens de Danse contemporaine, Danse-Théâtre (2013-2016)

Professeure : Nadia Vadori-Gauthier

Stage de jeu masqué avec le Théâtre du Frêne (nov-déc 2014)

Dirigé par Guy Freixe et Gatienné Engélibert

Conservatoire municipal du Xe arrondissement de Paris (2009-2014)

CET Certificat d'études théâtrales (2014)

Institut français de presse (IFP), Université Panthéon-Assas, Paris 2

Maîtrise de Sciences politiques et sociales mention Information et Communication (2012)

Université Paris-Sorbonne, Paris IV

Licence d'Histoire, parcours Histoire-Géographie (2010)

CPGE (classe préparatoire aux grandes écoles) A/L, Lycée Molière, Paris (2007-2009)

Hypokhâgne, Khâgne, spécialité Etudes théâtrales

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Voyages : séjours en Allemagne, Angleterre, Proche-Orient, Portugal, Roumanie
- Intérêts : histoire, arts, littérature, musique, sociologie, concerts, expos...
- Cuisine

EXPÉRIENCES

CINÉMA

A venir - *Le français sans professeur*. Distribution en cours

Réalisation : Victor-Emmanuel Boinem (Katari Films)

2022 - *Cherchez la flamme*. Rôle : Agent d'Eva Osko

Réalisation : Victor-Emmanuel Boinem (Katari Films)

THÉÂTRE

INTERPRÈTE

2023 - Résidence de recherche sur une adaptation du roman *La Fenêtre panoramique (Revolutionary Road)* de Richard Yates (Rôle : Frank Wheeler). Direction : Michel Charpentier

ESACT - CRLg (sélection)

2020 - *Cabaret Chants brechtiens*, sous la direction d'Alberto Di Lena et Patrick Bebi

2019 - *Perplexe*, Marius von Mayenburg (Rôle : Robert). Mise en scène : Nathalie Mauger

2018 - *Lulu(s)* d'après *Lulu*, Frank Wedekind (Rôles : Dr Schön, le groom Bob). Mise en scène : Jeanne Dandoy

2018 - *Follies (psychiatrie, politique et société)*. Interprétation et co-conception avec Lou Joubert-Bouhnik

2017 - *Loretta Strong*, Copi. Mise en scène et interprétation

2016 - *Timon d'Athènes*, William Shakespeare (Rôle : Timon). Mise en scène : Nathalie Mauger

Cie Le Théâtre de la Suspension

2015-16 - *Cela s'appelle la tendresse* d'après *Les Justes*, Albert Camus (Rôle : Voinov). Mise en scène : Bertrand de Roffignac

ASSISTANT

2023 - *Nous voudrions vivre*, écriture et mise en scène de Bogdan Zamfir. Festival Emulation 2023, Liège. Assistant à la mise en scène

Assistant à l'ESACT-CRLg (direction d'acteur, mise en scène, trainings, dramaturgie)

De Nathalie Mauger :

2023 - *Matériau Koltès* (répertoire de Bernard-Marie Koltès)

2020 et 2022 - *Histoires de famille*, Biljana Srbljanović

2021 - *Perplexe*, Marius von Mayenburg

2021 - *Le Crime du XX^e siècle*, Edward Bond

De Pietro Varrasso :

2022 - *Le Chemin du serpent*, d'après Torgny Lindgren

DANSE

2015 - Danseur, Concert de Todd Terje. Philharmonie de Paris, Festival Days Off

2015 - *Dans les circonstances actuelles, aucune défaillance ne peut être tolérée*. Projet danse-théâtre (5 min). Conception, interprétation. Le Monfort théâtre