

# Irène Berruyer

[ire.berruyer@gmail.com](mailto:ire.berruyer@gmail.com)

+ 32 468/386587

Résidence : Liège, Belgique



Crédit photo : Annah Schaeffer

9 Mai 1989

Nationalité : Italienne ; Française

Taille: 1,73 m

Yeux : bleu

Cheveux : châtain

clair

Langue : français et italien langues maternelles ; anglais upper-intermediate

## **Théâtre**

*Les Brigands*, de et dir. Isabelle Gyselinx, Théâtre Océan Nord et Théâtre de Liège, création 2024

*Gène*, de et dir. Aloula Watel, création en cours

*Mirror Teeth*, de Nick Gill, dir. Sarah Messens, création en cours

*Histoires courtes mais vraies*, une initiative du *Corridor asbl* (Liège, 2022)

*Patua Nou*, dir. Dominique Roodthoof, tournée en cours (en alternance)

*Macrales* – création du collectif La Radure et M.C. Blanchy, tournée en cours

*Hamlet sauvé.e des os* – création du Groupe Matériau, Théâtre Océan Nord (Bruxelles, 2022)

*Désir, Terre et Sang*, de et dir. Dominique Serron, Infini Théâtre – Cie Les Baladins du Miroir, ATJV et PBA Charleroi (2019-2022)

*Ecritures documentaires contemporaines* – atelier professionnel, dir. Adeline Rosenstein, Théâtre Océan Nord (Bruxelles, 2019)

*Tourista* de M. von Mayenburg – atelier professionnel, dir. Isabelle Pousseur, Théâtre Océan Nord (Bruxelles, 2018)

*Désaccords tacites* – création collective de et avec I. Berruyer, A. Chapus, M. Majri, Théâtre de L'Ancre (Charleroi, 2016), Théâtre Jules Julien (Toulouse, 2016), Factory-Festival de Liège (Liège, 2017), Théâtre de l'Elysée (Lyon, 2017), Festival Courants d'Airs (Bruxelles, 2018)

*Stabat Mater Furiosa* de J-P. Siméon, dir. Morgane Paoli (Paris, 2016)

*Le bal des serviteurs*, comédie lyrique, dir. Daniel Denis, dir. musicale Laurette Prête, Cercle Gaulois (Bruxelles, 2016)

*Domino*, de et dir. Argyro Chioti, Compagnie Vasistas, Festival L'esprit de groupe, La Villette (Paris, 2015), Forum Européen-FRAC Centre et Abbaye de Noirlac (Bourges, 2015), Nouveau Théâtre de Montreuil (Paris, 2017)

Membre du Chœur dans *Castro of Mediterranean* de G. Eugeniou (lecture en répétition publique), dir. George Eugeniou (Londres, 2014)

## **Cinéma**

*Passage à l'acte*, long-métrage, réal. Delphine Noël dans le cadre du projet Jeu Face caméra, ESACT (Liège, 2017)

*Melchior*, court-métrage, réal. Maud et Jordana Bell (Paris, 2013)

*Je voudrais fermer les yeux* et *6 millions*, courts-métrages, réal. Cosme Castro et

Léa Forest, dans le cadre de Les Labos Cinégénétiques dirigés par Léa Forest et Cosme Castro (Paris, 2012-2013)

## Autres

Training d'acteur, Liège et Bruxelles (depuis 2018)  
Atelier pour enfants Théâtre & Nature, asbl Le temps qu'on sème  
(Nanine, 2018)  
Internship auprès du Teatro Technis, dir. George Eugeniou (Londres, 2014)  
Stage « Il fingitore » avec Alessandro Serra (Rome, 2014)  
Stage « I fili del tempo » avec Mamadou Dioume (Milan, 2014)

Stages au sein de L'École du Jeu, dir. Delphine Eliet, Paris : stage sur *Rouge Noir et Ignorant* d'E. Bond avec Gilles David de la Comédie-Française (2013), week-end d'improvisation avec Laurent Poitrenaux (2012), stage sur *Les trois sœurs* d'A. Tchekhov avec G. David de la Comédie-Française (2012), trois week-ends «Initiation à la danse butô» avec Yumi Fujitani (2012)  
Cours sur le rire dirigé par Fausto Paravidino (2013)

Modèle pour les élèves Nichelle Singer et Zoe Chung, International photography school Spéos Paris-London, dir. Pierre-Yves Mahé (Paris, 2013)  
Pamela dans *Je voudrais fermer les yeux*, et Barbara dans *6 millions*, courts-métrages, réal. Cosme Castro et Léa Forest, Les Labos Cinégénétiques dirigés par Léa Forest et Cosme Castro (Paris, 2012-2013)  
*L'Âge Adulte*, clip, réal. Mildred Simantov et Nils Thornander (Paris, 2011)  
Traduction du français à l'italien de *Lettres à un jeune danseur* de M. Béjart, Edizioni Lindau – Torino, Italia (Paris, 2010)

## Formation

Stage préparation au casting, dir. Doriane Flamand et Michaël Bier, Brussels Ciné Studio (Bruxelles, 2021)

Formations Voix Off, Score Brussels (Bruxelles, 2017)

Conservatoire Royal de Liège-Théâtre et Arts de la Parole (ESACT), dir. Nathanaël Harcq (Liège, 2013-2017)

Rôles interprétés au sein du Conservatoire :

*Lungs* de D. Macmillan, atelier de recherche en anglais, dir. Laurent de Montalembert

*Passage à l'acte*, Jeu Face caméra, dir. Delphine Noëls

*Faim de clôtures*, solo-carte blanche d'Irène Berruyer et Marion Levesque

*Dans la solitude des champs de coton* de B-M. Koltès, dir. Isabelle Urbain

*Amok*, solo-carte blanche de Manuel Chemla

Projet Nucléaire, création, dir. David Daubresse

Projet Daech, création, dir. Philippe Laurent

Projet Jeu farcesque, dir. Sylvain Dai et Baptiste Isaia

*Désaccords tacites*, solo carte-blanche d'Audric Chapus

*Impressions Pré-Madame*, création, dir. Patrick Bébi

*Le futur a-t-il besoin de nous ?*, création, dir. Vincent Hennebicq

*Sofia Douleur* de L. Gaudé et *Le testament de Vanda* de J. P. Siméon, extraits, dans *Vers une parole vivante dans un corps vivant*, dir. Pietro Varrasso

Atelier Documentaire Depardon, dir. Françoise Bloch

Bess dans le laboratoire Prépa Jeu face caméra, librement inspiré de *Breaking the Waves* de L. Von Trier, dir. Delphine Noëls

*L'Aquarium* de K. Valentin, monologue

Sofia Iegorovna dans *Platonov* d'A. Tchekhov, dir. Raven Rüell

*Etudes stanislavskiennes*, dir. Marion Lory et Loïg Kervahut

Claudius, Roi de Danemark et la Reine de Comédie dans *Hamlet* de W. Shakespeare, dir. Christophe Sermet

L'école du Jeu, dir. Delphine Eliet (Paris, 2011-2013)

Università degli Studi di Firenze et Paris I Panthéon-Sorbonne – Droit italo-français (2008-2010)

Liceo classico N. Machiavelli – Humanités (Lucca, 2003-2008)

Permis B, danse classique advanced, chant: tessiture mezzo, néerlandais A1

