

Kangkang DENG

Née le 13 février 1984

Téléphone : +32455141973

Mail : daphnekangkang@gmail.com

CV

Expériences professionnelles :

- 04/2022 - Création d'un solo en cours avec Cie Dame de Pic
- 10/2021-12/2022 Projet le Choeur Battant, organisé par Cie Mangano Massip, un projet de recherche issu du ministère de la culture française pour un travail autour d'un chœur corporel
- 12/2021 Interprète dans la création "Mémoire" mise en scène par Ivan Bacchiochi au TVH
- 11/2021 Participante dans la nuit de geste
- 10/2010-05/2019 Représentante de de la société China Gezhouba Group Corporation (CGGC) au Maroc

Formations :

- 2022 - 2023 Formation en master marionnette au conservatoire de Mons
- 2021 - 2022 Formation marionnette à gaine au théâtre aux mains nues
- 2019 - 2021 Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique (**diplôme d'artiste mime**)
- 2009 - 2010 Université de Caen Basse-Normandie
Licence - Sciences de l'Education
- 2003 - 2006 Université d'Economie de Hubei (Chine)
Licence - Anglais d'affaires

Stages participées (mime, théâtre physique, marionnette, clown, danse, théâtre d'objet) :

Thomas Leabhart, Cie dos à deux, Ami Hattab, Hervé Langlois, Karine Ponties, Cie Mangano Massip, Denise Namura, Elena Serra, Hugue Fellot, Claire Heggen, Jean Claude Cotillard, Yves Marc, Yael Karavan, Guy Freixe, Natacha Belova, Lydia Sevette, Académie d'été des arts du mime et du geste, Agnès Limbos

Technique maîtrisée :

- Technique du mime d'Etienne Decroux
- Manipulation et Fabrication les marionnettes avec des matériaux différents
- Animer l'atelier de la marionnette pour l'enfant et l'adulte
- Animer l'atelier masque & corps
- Animer l'atelier mime

Compétences en langues :

Français (courant) lu, parlé, écrit/Anglais (courant) lu, parlé, écrit/ Chinois langue maternelle

Spectacles créés :

- Ah, mon amour
- Numéro 2051
- La fin du monde
- Mémoire
- Too mad to be true