

MARIANA BLANC MOYA

01/12/1998



Coordonnées

Numéro Belge: +32479152417

Numéro français (WhatsApp
uniquement): +33750896759

E-mail : mariana.blancmoya@insas.be

Langues

Français - langue maternelle

Espagnol - bilingue

Anglais - courant

Logiciels maîtrisés

Suite bureautique (microsoft/open
office)

Photoshop

Premiere pro

Ableton Live

Reaper

D-light

Portfolios

M.e.s / Lumières / Masques:

readymag.com/u2183132588/3769127/

Audio/vidéo:

<https://vimeo.com/user97155606>

FORMATION

INSAS

Master Scénographie, lumières, costumes - 2023

spécialité Environnement sonore

Bachelor Théâtre et technique de communication - 2022

UNIVERSITÉ de PARIS (PARIS - DIDEROT)

Bachelor Lettres Modernes et Arts - 2019

PARIS ATELIERS

Apprentie en manufacture de masques - 2017-2019

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

MISE EN SCÈNE

Le monde est rond - Gertrude Stein - 2023

Conte musical d'Angelina Duplessix - co m.e.s Klervi Piel

PontSupérieur de Rennes - 2021

La quarantaine du court-métrage - réalisation de 7 courts

Prix du Jury - thème « Le secret » - 2020

La passion selon Antigone Perez - Luis Rafael Sanchez

Prix de la Meilleure Pièce - Festival Paon D'Art - 2019

CRÉATION / RÉGIE SONORE

Je vis dans une maison qui n'existe pas - Laurène Marx - 2023/2024

Château faible - Antoine Minne et Ambre Kemp - 2023

Le monde est rond - Gertrude Stein - 2023

La Taïga court - Antoine Hespel

Théâtre National de Strasbourg - 2022

Ma Solange comment t'écrire mon désastre - Guillemette Laurent

Théâtre National de Bruxelles - 2022

CRÉATION LUMIÈRE

Bande Passante - Dounia Dolbec - 2023

Blurry - Henrique Pizzaro - 2022/2023

Personne ne sort les fusils - Thibault Sartori - 2022

Play (plaies) - Clara Bellemans Moya - 2022

À - Mizuki Kondo - 2021

MANUFACTURE DE MASQUES

Yo Nozomi Gnagnagnacity - Ayana Sato-Rheims - 2022

Rainbow Goblins - Henrique Pizzaro - 2021

Laniakea - Tom Cogo et Matéo Rousson - 2021

La Tragédie de l'âne - Catherine G. Alcalá - 2018