# Curriculum Vitae



Marthe Degaille, 15/05/1992 marthe.degaille@gmail.com +33 6 72 96 77 44

### Formation en littérature et sciences-humaines

Master 1 Ethnologie et anthropologie sociale (EHESS, Paris) mention bien -2013-2014

Licence 3 Sciences de la société (Université Paris Dauphine, Paris) mention bien - 2012-2013

Hypokhâgne-Khâgne (Lycée Louis le Grand, Paris) - sous admissibilité à l'ENS ULM - 2010-2012

# Formation théâtrale

Master 2 Arts de la scène et du spectacle vivant (Université de Franche Comté, Besançon) mention très bien – 2020- 2021

Ecole Supérieure d'Acteurs et d'Actrices du Conservatoire Royal de Liège (ESACT, Liège) master obtenu avec distinction – 2016-2020

Classes d'art dramatique du XIIIe et XIVe arrondissement (Paris) - 2014-2016 François Clavier, Nathalie Bécue

### Ecriture et mise en scène

BETELGEUSE - production déléguée La Balsamine – 15-24 février 2024 : mise en scène et écriture Laboratoire Renversements : vers un théâtre lesbien ? - recherche collective au long cours : conception, mise en scène et écriture

Pergélisol - publication et podcast dans la rubrique Féministe Fiction d'Axelle Magazine - mai-juin 2023

Viens, on se tire ! : la morosité capitaliste à bout portant + Sanctuaire sauvage (Collectif Rafale) : aux frontières du visible et du sensible + Les peurs invisibles : ombres, pop-up et marionnettes - critiques pour Alternatives Théâtrales n°148 dirigé par Sylvie Martin-Lahmani et Caroline Godart - février 2023 Suzan.ne - The Manx Cat Project / Compagnie Ecarlate / FAME Festival, Mars, Festival de Liège, Maison Poème / Publication collective Midis de la poésie - 2022-2023 : écriture

TLRDNPPECS (mourir ou désirer Mars) - carte blanche pour Belazine - 2022 ( https://www.bela.be/fiction/tlrdnppecs-mourir-ou-desirer-mars-texte-de-marthe-degaille ) : écriture

Autour de Féminines de Pauline Bureau - 2021 : réécriture collective, assistanat, direction de projet Isabelle Urbain, ESACT

Liselotte – publication dans le Passage du temps, édition Les Cahiers de l'Egaré - 2018 : écriture Sans titre – Insilences (Paris) / reprise par les élèves de l'atelier théâtre de Moni Grego au Théâtre de la mer, Sètes - 2015 : écriture

Les moufles – conservatoire du 13 arrondissement (2015) / reprise par l'atelier de Marionnettes d'Alexandra Vuillet, Paris - : écriture et mise en scène

# Interprétation

De mon plein gré - Jessica Gazon - Compagnie Gazon-Nève - saison 24-25

Ecoute - Ifeoma Fafunwa - création au théâtre de Namur et au théâtre Varia - avril 2023

Laboratoire Renversement : vers un théâtre lesbien ? - recherche collective

Mise en bouche - Marie-Eve Milot - performance poético-politique - Journée d'Etude « Présence des femmes dans le secteur des arts de la scène en FWB » du Festival de Liège - 2022

Grand Style - Racine - 2020 : direction Raven Ruëll et Saskia Brichart - ESACT

Bis Repetita - création - 2018 : carte blanche théâtre/danse de Samy Caffonnette - ESACT

Autour de l'instruction - Peter Weiss - 2019 : mes Ferdinand Flame dans le cadre d'un échange

#### ESACT/TNS

Carte d'identité - création - 2018 : direction Philipe Laurent et Isabelle Urbain - ESACT

Je est un autre - création - 2018 : direction Mathias Simons - ESACT - travail d'écriture de monologues et d'interprétation autour du double

Travail de phrasé sur Proust, Beckett et Artaud - 2016-2017 : direction Isabelle Urbain et Saskia Brichart

Les estivants - Gorki - 2017 : mes Mathias Simons - ESACT - Varvara

Incendie - Wajdi Mouawad - 2016 : mes Jeanne Dandoy - ESACT - Jeanne

Des roses et des artichauts - 2015 : mes Julia Vidit - Prises d'auteurs

## Autre

Faut-il mourir pour être une héroïne de fiction ? : modération et organisation d'une table ronde en lien avec les questionnements dramaturgies du spectacle Merveille (Jeanne Dandoy) au Théâtre des Martyrs. Intervenantes : Anaïs Moray et Camille Khoury (février 2023)

Cycle de réflexion « Dérives et pouvoir IV » : intervention à Café Congo sur la situation du Me Too Théâtre en Belgique (2021)

- « Réécrire « Féminines » de Pauline Bureau : compte-rendu d'une expérience d'assistanat pédagogique à l'ESACT », mémoire de Master 2 Arts de la scène et du spectacle vivant (Université de Franche-Comté, 2021)
- « Se dire lesbienne à l'ESACT », travail de fin d'étude (ESACT,2020)
- « Assises de la transmission théâtrale par le prisme de l'égalité femme-homme » (HF Rhône Alpes) : intervention à l'ENSATT aux côtés du collectif Anti-Autruche dans le cadre d'un atelier de partage d'expérience d'étudiant.e.s d'écoles d'art dramatique (2019)

Cycle de réflexion « Dérives et pouvoir II »: intervention au théâtre de la Bellone (BXL) dans le cadre d'une table ronde sur la décolonisation et la dépatriarcalisation de l'imaginaire théâtral (2019)

« L'ESACT FAIT GENRE »: initiation et coordination d'un chantier de réflexion au sein de l'ESACT autour du genre et de la manière dont il structure l'imaginaire théâtral commun et la formation des actrices et acteurs aujourd'hui (2018)

# Langues

Français (langue maternelle) Anglais (courant) Allemand (notions)

#### **Hobbies**

Voile légère, skate, vélo, chant (soprano), guitare (bases)