

SUZANNA BAUER



**Rue du Mont Blanc 66,
1060 St Gilles
Tel: +33 6 63 79 30 89
suzannabauer@gmail.com
Permis B en cours**

SPECTACLE VIVANT

- Depuis 2023 : **Mise en scène du spectacle** *Émerger - Hôtel sans titre*, résidences au Bamp, Ad Libitum, Ad Lib Attic, soutien à la création de Îles ASBL via le programme Suitcase, Subvention de la fondation Marie Paule Delvaux Godenne, Ad Lib et le BAMP
- Depuis 2024 : **Mise en scène** du spectacle *Judith*
- À venir en 2025 : **Création lumières** pour *Ni Ni Ya Momo*, chorégraphie de Guilhem Chatir / Brigittines, Halles de Schaerbeek (Bruxelles)
- À venir en 2025 : **Création lumières** pour *Collusion*, mise en scène de Jérôme Michez / Halles de Schaerbeek (Bruxelles)
- 2024 : **Création lumières** pour *...And Nobody Else*, mise en scène de Ahmed Ayed / Théâtre de la Vie, Brigittines, Halles de Schaerbeek (Bruxelles)
- 2024 : **Création lumières** pour *Martyres*, chorégraphie de Malike Djardi / Théâtre du Gymnase (Roubaix)
- 2024 : **Création lumières** pour *Recordar*, de David Mendes, mise en scène de Ilyas Mettioui / Théâtre le Rideau (Bruxelles)
- 2024 : **Création lumières** pour *Solar* chorégraphie de Delphine Friquet / résidence au BAMP
- 2024 : **Régie plateau, lumière et vidéo** pour *Rage*, mise en scène de Émilienne Flaghotier / CC Uccle, Eden Charleroi
-

FORMATION

- 2021 : **INSAS** Master Théâtre et Techniques de Communication - mention distinction
- 2014 : **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne** B3 Cinéma - mention distinction
- 2011 : **Lycée Descartes** (Antony) - Classe préparatoire littéraire - hypokhâgne
ANGLAIS : avancé ALLEMAND : courant NÉERLANDAIS : notions
- 2023 : **Création lumières** pour *Un bouquet pour ta mère* mise en scène de Eva Papageorgiou / Le BAMP, lookin out 2023 (Bruxelles)
- 2023 : **Régie** pour le festival Ravie / Atelier 210 (Bruxelles)
- 2023 : **Création lumières** pour *Novecento* de Barrico, mise en scène de Léa Chanteau / Théâtre du Roudour (Morlaix)
- 2022 : **Régie plateau, lumière et vidéo** pour *Écume*, mise en scène de Ilyas Mettioui / Le Boréal / Atelier 210 (Bruxelles)
- 2022 : **Création lumières** pour *Lagunes* mise en scène de Joey Elmaleh / Cie KARL / Théâtre des Riches Claires (Bruxelles)
- depuis 2022 : **Création lumières et direction technique** pour *Amer Amer* mise en scène de Elsa Rauchs et Jérôme Michez / Cie La Nebuleuse / Théâtre d'Esch sur Alzette, BananneFabrik, Festival Cocq'Arts, Théâtre des Capucins, CWB Paris, WET festival
- 2021 : **Régie lumières et régie plateau** pour *Ouragan* mise en scène de Ilyas Mettioui et Zoé Janssens / Le Boréal / Théâtre de Liège
- Depuis 2021 : **Direction technique, Régie générale, plateau et lumière** pour *Home* mise en scène de Magrit Coulon / Modul / Théâtre Océan Nord, Manège de Maubeuge, Sorano à Toulouse, MC93, TU Nantes, Le Grand T, etc.
- Depuis 2021 : **Régie lumières et régie générale** pour *Gr o o v e* de Soa Ratsifandrihana / AMA Production / Mars Mons, Atelier 210, CDCN Toulouse, Bologne, Florence, Genève, Montpellier, Orléans, Balsamine, Kaai, De Kriekelaar, etc.
- Depuis 2021 : **Technique** pour le *Kunstenfestivaldesarts*

- 2021 : **Création lumières et scénographie** pour *Froid* de Lars Norèn, mise en scène de Arnaud Tardy / Théâtre à Durée Indéterminée / Théâtre de la Flèche (Paris)
- 2021 : **Dramaturgie** pour *Garde à Vue qu'il te montre*, mise en scène de Rachel Simonin / Cie AVRILS / La Fabrique de Théâtre (Mons)
- 2021 : **Mise en scène** de *Because I always feel like running* / INSAS
- Depuis 2020 **Régie lumières** pour *Violences* mise en scène de Léa Drouet / Cie Vaisseau / AMA Production / Nanterre Amandiers, Raffinerie Charleroi Danse, Kunstenfestivaldesarts, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre Varia
- 2020 : **Création technique (son, lumière, scénographie et vidéo)** réinterprétation de *Einstein on the Beach*, mise en scène d'Ingrid von Wantoch Rekowski / INSAS
- 2020 : **Stage en scénographie** auprès de Boris Dambly sur *Porcherie* de Pasolini, mise en scène de Nina Blanc / Théâtre Océan Nord
- 2020 : **Chargée de diffusion** pour *Trois pour cent sauvages*, mise en scène de Rachel Simonin / Cie {AVRILS
- 2018 : **Création lumière** de *Ils s'en allèrent comme si de rien n'était* mise en scène par Coline Struyf / Théâtre National de Bruxelles / INSAS
- 2018 : **Mise en scène** de *White Night* / INSAS
- 2017 : **Stage lumière** avec Stef Stessel et Bert Vermeulen sur *Timon d'Athènes* de Shakespeare, création DE De Roovers / Théâtre les Tanneurs
- 2015 : **Assistante mise en scène** sur la pièce *Le Système pour devenir invisible* de Guillermo Pisani, Annika Weber et Adrien Béal / Compagnie LSDI / Théâtres T2G et Vanves

CINÉMA

- **Monteuse** pour *Overcome*
- **Cadreuse** pour l'émission *The French New Face* / Gil Ray Perks Productions
- **Assistante régie** sur *Cuba Libre* (L-M) de Caroline Chomienne, 1er assistant Fred Nicolas / Altermedia Productions

- **Assistante chargée de figuration** sur *Le Bureau des Légendes* (série) de Eric Rochant auprès de Sandra Marthon et Pablo Barbetti / Canal + The Oligarchs Productions
- **Chargée de matériel** à A2C (Neuilly sur Seine)
- **Réalisation** de reportages pour divers créateurs issus du milieu littéraire (éditions Philomèle, Festival Nau Belles Rencontres, éditions Beurre salé, Hélène Rice, Nimasina, etc.)

ARTS PLASTIQUES

- 2024 : **Lumières** pour la photographe Solveig Herrström
- 2024 : **Lumières et scénographie** pour *Patera* création de Lola Barrett
- 2024 : **Lumières** pour le festival double crush
- **Scénographie et création vidéo** pour *Fantômes de roches*, exposition de Balthazar Blumberg / ISELP
- **Performances** pour Alice Anderson dans le cadre de son exposition à la galerie royale de la Patinoire / Art Brussels
- **Photographies** books comédien.nes, et pour les éditions Âne bâti, Annika Weber, éditions Beurre salé