



DAVID FOUQUES

CONTACT

Téléphone : +33 6 77 13 10 73

E-mail : david.fouques@gmail.com

Sports pratiqués : foot, yoga, tennis, natation, training d'acteur (inspiration : Grotowski, Barba)

Tessiture chant : Baryton-basse

Permis B

Taille : 1m81 / **Poids** : 79 kg

Âge : 34 ans (Né le 15 juin 1989)

Couleur yeux : Vert-marron (Hazel)

Langues

Français (langue maternelle),

Anglais (bilingue), allemand

(intermédiaire)

Notions (débutant) : italien, russe

FORMATIONS

Workshop "Je est un corps" avec Marina Otero (mars 2024, Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles)

Stage de Jeu face caméra avec le réalisateur Hippolyte Leibovici (2023)

Brussels Cine Studio

Score Brussels (2023)

Formation au doublage (avec Jean-Pierre Denuit, Xavier Percy)

Workshop avec la compagnie Still Life (mai 2023, Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles)

Théâtre visuel

Théâtre & Publics (nov. - déc. 2022, Liège)

Formation à la production

ESACT Ecole supérieure d'acteurs - CRLg Conservatoire royal de Liège (2016-2021)

- Agrégation en Théâtre et Arts de la parole (2021)

- Master en Théâtre et Arts de la parole (2020)

Atelier inter-conservatoires parisiens de Danse contemporaine, Danse-Théâtre (2013-2016)

Professeure : Nadia Vadori-Gauthier

Stage de jeu masqué avec le Théâtre du Frêne (nov-déc 2014)

Dirigé par Guy Freixe et Gatiennne Engélibert

Conservatoire municipal du Xe arrondissement de Paris (2009-2014)

CET Certificat d'études théâtrales (2014)

Institut français de presse (IFP), Université Panthéon-Assas, Paris 2

Maîtrise de Sciences politiques et sociales mention Information et Communication (2012)

Université Paris-Sorbonne, Paris IV

Licence d'Histoire, parcours Histoire-Géographie (2010)

CPGE (classe préparatoire aux grandes écoles) A/L, Lycée Molière, Paris (2007-2009)

Hypokhâgne, Khâgne, spécialité Etudes théâtrales

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Professeur d'art dramatique, Art-T, Bruxelles (2023-2024)

EXPÉRIENCES

CINÉMA

2022 - *Cherchez la flamme*. Rôle : M. Cominotto

Réalisation : Victor-Emmanuel Boinem (Katari Films)

THÉÂTRE

INTERPRÈTE

2023 - *La Fenêtre panoramique (Revolutionary Road)* d'après

Richard Yates (Rôle : Frank Wheeler). Direction : Michel Charpentier

ESACT - CRLg (sélection)

2020 - *Cabaret Chants brechtiens*. Direction d'Alberto Di Lena et Patrick Bebi

2019 - *Perplexe*, Marius von Mayenburg (Rôle : Robert). Mise en scène : Nathalie Mauger

2018 - *Lulu(s)* d'après *Lulu*, Frank Wedekind (Rôles : Dr Schön, le groom Bob). Mise en scène : Jeanne Dandoy

2018 - *Follies (psychiatrie, politique et société)*. Interprétation et co-conception avec Lou Joubert-Bouhnik

2017 - *Loretta Strong*, Copi. Mise en scène et interprétation

2017 - *Les Estivants*, Maxime Gorki (Rôle : Chalimov). Mise en scène : Mathias Simons

2016 - *Timon d'Athènes*, William Shakespeare (Rôle : Timon). Mise en scène : Nathalie Mauger

Cie Théâtre de la Suspension

2015-16 - *Cela s'appelle la tendresse* d'après *Les Justes*, Albert Camus (Rôle : Voinov). Mise en scène : Bertrand de Roffignac

ASSISTANT

2023 - *Nous voudrions vivre*, écriture et mise en scène de Bogdan Zamfir. Festival Emulation 2023, Liège. Assistant à la mise en scène

Assistant à l'ESACT-CRLg (direction d'acteur, mise en scène, trainings, dramaturgie)

De Nathalie Mauger :

2023 - *Matériau Koltès* (répertoire de Bernard-Marie Koltès)

2020 et 2022 - *Histoires de famille*, Biljana Srbljanović

2021 - *Perplexe*, Marius von Mayenburg

2021 - *Le Crime du XXIe siècle*, Edward Bond

De Pietro Varrasso :

2022 - *Le Chemin du serpent*, d'après Torgny Lindgren

DOUBLAGE

2023 - *Shetland* (Saison 8). Directeur artistique : Xavier Percy

DANSE

2015 - Concert de Todd Terje. Philharmonie de Paris, Festival Days Off

2015 - *Dans les circonstances actuelles, aucune défaillance ne peut être tolérée*. Projet danse-théâtre (5 min). Conception, interprétation. Le Monfort théâtre