



Kangkang DENG

Mail : daphnekangkang@gmail.com

CV

Expériences professionnelles :

- 04/2023 - 06/2023 Création d'un solo 25 minutes " Too mad to be true" avec Cie Dame de Pic
- 04/2022 - Création d'un solo " beautiful beside" en cours avec Cie Dame de Pic
- 10/2021-12/2022 Projet le Choeur Battant, organisé par Cie Mangano Massip, un projet de recherche issu du ministère de la culture française pour un travail autour d'un chœur corporel
- 12/2021 Interprète dans la création "Mémoire" mise en scène par Ivan Bacchiochi au TVH
- 11/2021 Participante dans la nuit de geste
- 10/2010-05/2018 Représentante de de la société China Gezhouba Group Corporation (CGGC) au Maroc

Formations :

- 2022 - 2023 Formation en master marionnette au conservatoire de Mons
- 2021 - 2022 Formation marionnette à gaine au théâtre aux mains nues (diplôme marionnettiste)
- 2019 - 2021 Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique (diplôme d'artiste mime)
- 2009 - 2010 Université de Caen Basse-Normandie
Licence - Sciences de l'Education
- 2003 - 2006 Université d'Economie de Hubei (Chine)
Licence - Anglais d'affaires

Stages participées (mime, théâtre physique, marionnette, clown, danse, théâtre d'objet) :

Thomas Leabhart, Cie dos à deux, Ami Hattab, Hervé Langlois, Karine Ponties, Cie Mangano Massip, Denise Namura, Elena Serra, Hugue Fellot, Claire Heggen, Jean Claude Cotillard, Yves Marc, Yael Karavan, Guy Freixe, Natacha Belova, Lydia Sevette, Académie d'été des arts du mime et du geste, Agnès Limbos

Technique maîtrisée :

- Technique du mime corporel d'Etienne Decroux
- Construction et Manipulation les marionnettes avec des matériaux différents
- Animer l'atelier de la marionnette pour l'enfant et l'adulte
- Animer l'atelier clown
- Animer l'atelier mime

Compétences en langues :

Français (courant) lu, parlé, écrit/Anglais (courant) lu, parlé, écrit/ Chinois langue maternelle

Spectacles créés :

Ah, mon amour

Numéro 2051

La fin du monde

Mémoire

Too mad to be true.

