



Née le 19/09/1994

Permis B



0484 82 59 79



estelle.renaud@gmail.com



1050 Ixelles

## FORMATION

2019 - 2023

### Master en Art Dramatique

Conservatoire Royal de Bruxelles

2018 - 2020

### Cours de Chant lyrique

Conservatoire Royal de Bruxelles

2012 - 2018

### Master Ingénieur en Alimentation & Santé

Institut Polytechnique UniLaSalle (FR)

# Estelle Renaud

## Metteure en scène

### ○ RUBBISH PARADE (2023)

Toisoul Compagnie

*Création de E.Renaud et S.Huysmans - 15 interprètes*

Cabaret pluridisciplinaire mêlant cirque - drag show - théâtre - chant - musique

Représentations aux Festival Courants d'airs 2023 et Festival Nouvelle Senne 2023

### ○ CASTING DIVA (2021 - 2022)

Toisoul Compagnie

*Création collective mêlant opéra - cabaret - stand-up. 4 interprètes*

Prix du Public lors du Festival Courants d'airs 2022

11 Représentations au Théâtre des Riches Claires en 2022

## Interprète

### ○ GUERRE : FRAGMENTS

Théâtre des Riches Claires (mai 2024)

Teatro della Pergola - Florence (juillet 2023)

*Mise en scène collective. Regard extérieur : Jean-François Brion*

Création collective plurilinguistique inspirée du cabaret et de l'esprit de décadence

### ○ ANGELS IN AMERICA de Tony Kushner (juin 2023)

Théâtre Marni

*Mise en scène : Daphné d'Heur - Serge Demoulin*

Rôle principal : l'Ange de l'Amérique. Rôle secondaire : Prior 1

### ○ EAUX TROUBLES (mai 2023)

Théâtre Marni

*Mise en scène : Aurélien Dony - France Bastoen - Jean-Michel Distexe*

Création pour 27 comédien.nes inspirée du spectacle May B de Maguy Marin

## Assistante mise en scène

---

### ○ OPERA ALI de G.Filastine (mars-avril 2024)

La Monnaie/De Munt

Mise en scène : Ricard Soler Mallol. Direction musicale : Michiel Delanghe

- Note des indications de mise en scène et régie dans la partition: lumière, déplacements, entrées/sorties, vidéo, sons diffusés, laser.
- Contact avec les différents départements de la production.
- Conseils d'interprétation et linguistiques aux artistes.
- Accompagnement d'un groupe de 10 adolescents amateurs.
- Mise à jour du livret et de la partition tout au long du processus de création.
- Notes transmises à l'équipe technique et/ou artistique à l'issue de chaque représentation.

### ○ OPERA PIKOVAJA DAMA de Tchaïkovsky (août-sept. 2022)

La Monnaie/De Munt (stagiaire)

Mise en scène : David Marton. Direction musicale : Nathalie Stutzmann

- Note des indications de mise en scène dans la partition.
- Contact avec les chanteurs et figurants.
- Figuration scénique durant les répétitions en l'absence de chanteurs.

### ○ LA NUIT DES HIEROGLYPHES (sept. 2022)

Théâtre de l'Incrédule (stagiaire)

Mise en scène : Benjamin Lazar. Composition musicale : David Chaillou

Création scénique, musicale et visuelle retraçant la vie de Champollion

- Aide à la dramaturgie. Regard extérieur.

### ○ MADRIGALI (mars-juin 2022)

Compagnie KHROMA

Mise en scène : Marianne Pousseur - Enrico Bagnoli. Direction musicale : Nicolas Achten

Création visuelle basée sur les madrigaux de Monteverdi et Sciarino

- Coaching vocal et théâtral.
- Régie : plans, marquages au sol, conduite.

### ○ DOM JUAN JAZZ (oct. 2021-mars 2022)

Conservatoire Royal de Bruxelles

Mise en scène : Diane Fourdrigner. Direction musicale : Alain Pierre

Adaptation libre du Dom Juan de Molière avec un ensemble de jazz

- Coordination d'une équipe de 20 interprètes.

## Autres expériences

---

### ○ Responsable figurants enfants et personnes âgées (sept.-nov. 2023)

La Monnaie/De Munt

- Coordination d'un groupe de 7 jeunes filles et d'un groupe de 4 personnes âgées sur la production *Das Rheingold* mis en scène par Romeo Castellucci.

### ○ Ouvreuse Théâtre Royal du Parc (saison 2023-2024)

## COMPETENCES & QUALITÉS

---

Gestion et développement de projets

Créativité

Prise d'initiative

Maîtrise du Pack Office

Musique : chant, solfège

Ecoute et disponibilité

## LANGUES

---

Français - langue maternelle

Anglais - lu, écrit, parlé

Allemand - notions