



COLINE FOUQUET

COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE

Avenue nouvelle 53, 1040 Bruxelles - @ : fouquetcoline@gmail.com
(BE) +32 489 11 59 54 - (FR) +33 767 42 38 25
née le 30/01/1988 à Marseille

Coline Fouquet a été formée en France et en Belgique en tant que comédienne et metteuse-en-scène, très vite l'envie et l'urgence de créer des spectacles se sont manifestées en elle, tout comme le désir de sortir des sentiers battus. Elle se met, alors, à élaborer des projets et à jouer dans des créations de la **Compagnie Smash Théâtre qu'elle co-fonde avec Emily Barbelin en 2008**. Elles choisissent l'espace public comme lieu de représentation, montent des textes à la parole forte et à valeur politique et jouent dans plusieurs villes en France et en Russie. Elles adaptent des textes littéraires à la scène *La colonie pénitentiaire* de Franz Kafka, *Chronique des oubliés* de Velibor Čolić, *La terre nous est étroite* de Mahmoud Darwich. Depuis 2018, Coline assiste plusieurs artistes ou collectifs belges dans leurs créations, **Isabelle Pousseur, Jean-Luc Piraux, le collectif La brut, Israël Tshipamba**. Elle collabore avec le **Tarmac des auteurs à Kinshasa** depuis 2020.

Au théâtre, elle joue dans sa propre pièce, *Les Trois Maria*, créée en Février 2024 au Théâtres des Riches-Clares à Bruxelles. Mais aussi pour **Laetitia Ajanohun** *Il y a assurément de l'indicible*, pour **Antonin Jenny**, *La ferme*, pour **Barbara Yung** *Oedipe* de Sénèque. Au cinéma, elle partage l'écran avec Fally Ipupa, Olivier Loustau et Cécile Djunga entre autres pour le film *Rumba Royale* tourné à Kinshasa en juin 2024. Elle tourne aussi dans les films d'**Emily Barbelin**, *Pour être aimé par qui ?* en 2020 et *Le champion de jeûne* en 2018.

Par ailleurs, elle porte un projet de création *Les trois Maria*, l'adaptation de l'œuvre littéraire *Les nouvelles lettres portugaises* de Maria Teresa Horta, Maria Isabel Barreno et Maria Velho da Costa (Lisbonne 1972), qu'elle présentera sous la forme d'un seul en scène lors des 50 ans de la révolution des œillets. **Laetitia Ajanohun** et **Yoris Van den Houte** l'accompagne dans la dramaturgie et l'écriture. Elle est interprète et signe l'adaptation de ce spectacle.

Continuant à avoir besoin d'apprendre auprès d'artiste, Coline a travaillé ces dernières années auprès de **Dieudonné Niangouna, Gwenaël Morin** entre autres... Elle a également travaillé en tant qu'assistante à la scénographie et aux costumes pour l'Opéra Ali, créée par l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles le 21 avril 2024, mis en scène par **Ricard Soler Mallol**.

Depuis septembre 2021, elle fait partie du comité de lecture *Quartier des auteurs et des autrices* promouvant l'écriture contemporaine de la francophonie et du comité de lecture du *Prix Adel Hakim*.