

**CENTRE DES ARTS
SCÉNIQUES**

24

**ACTIVITÉS
SAISON 2024**

5

INTRODUCTION

11

RENCONTRES

31

**WORKSHOPS,
FORMATIONS**

41

IMMERSIONS

45

RITUELS

Voilà déjà notre deuxième saison avec une équipe consolidée aux manettes:

- Charline Vidts, ma coéquipière administrative et financière qui répond aussi à vos questions de budget.
- Léonard Degoulet, notre nouveau chargé de projets qui vous accompagne lors de nos différentes activités.
- Et notre fidèle Claudine, toujours là pour vos demandes administratives.

Une deuxième saison pour moi, et je suis ravie de voir que nos nouvelles activités retiennent votre attention. Nous essayons de répondre à vos questionnements, nous restons connectés à la diversité des points de vue autant que possible. Nous tentons de vous faire vous rencontrer autour de visionnements de spectacles, de lectures car nous croyons que la rencontre est nécessaire pour se trouver soi.

Dans les pages qui suivent, nous vous dévoilons l'ensemble des rencontres professionnelles de la saison. Nous avons essayé de diversifier les propositions au maximum. Nous sommes très enthousiastes de vous proposer de travailler avec Gabriel Sparti, Sarah Seignobosc, Julien Fournier, Juan Martinez, Simon Thomas, Rosa Matthis, la compagnie Alula, Dominique Serron et enfin Anne-Cécile Vandalem.

Certes les auditions sont importantes mais se parler, se rencontrer autour d'une pratique, d'un texte peut ouvrir de nouvelles perspectives d'insertion professionnelle auxquelles peut-être vous n'aviez pas songé. Alors le menu sera toujours composé de formations, de résidences, d'immersions en festival, de cafés partagés, d'accompagnements pour répondre au mieux à vos besoins et obligations administratives. Nous nous laissons le temps de le peaufiner avec soin. Nous voyagerons aussi sur le territoire et bien au-delà si nous le pouvons.

CALENDRIER 2024

août	septembre	octobre	novembre	décembre
1 J	1 D	1 M	1 V	1 D
2 V	2 L	2 M	2 S	2 L
3 S	3 M	3 J	3 D	3 M
4 D	4 M	4 V	4 L	4 M
5 L	5 J	5 S	5 M	5 J
6 M	6 V	6 D	6 M	6 V
7 M	7 S	7 L	7 J	7 S
8 J	8 D	8 M	8 V	8 D
9 V	9 L	9 M	9 S	9 L
10 S	10 M	10 J	10 D	10 M
11 D	11 M	11 V	11 L	11 M
12 L	12 J	12 S	12 M	12 J
13 M	13 V	13 D	13 M	13 V
14 M	14 S	14 L	14 J	14 S
15 J	15 D	15 M	15 V	15 D
16 V	16 L	16 M	16 S	16 L
17 S	17 M	17 J	17 D	17 M
18 D	18 M	18 V	18 L	18 M
19 L	19 J	19 S	19 M	19 J
20 M	20 V	20 D	20 M	20 V
21 M	21 S	21 L	21 J	21 S
22 J	22 D	22 M	22 V	22 D
23 V	23 L	23 M	23 S	23 L
24 S	24 M	24 J	24 D	24 M
25 D	25 M	25 V	25 L	25 M
26 L	26 J	26 S	26 M	26 J
27 M	27 V	27 D	27 M	27 V
28 M	28 S	28 L	28 J	28 S
29 J	29 D	29 M	29 V	29 D
30 V	30 L	30 M	30 S	30 L
31 S	31 J	31 J		31 M

calendrier 2024

Rencontres

- 1** MENACE CHORALE, semaine du 26 août, p13
- 2** ENFANT PIAF, Semaine du 11 septembre, p15
- 3** CHWALLOW, Semaine du 28 octobre, p17
- 4** BACK MESS, Semaine du 11 novembre, p19
- 5** ARSEN ET FANFAN, Semaine du 2 décembre, p21
- 6** HEAVENLY BODIES, Semaine du 6 janvier, p23
- 7** FALAISE, 29-30 janvier (premier tour), entretiens-rencontres des nouveaux-elles JAC, p25
- 7** FALAISE, 3-4 février (deuxième tour), p25
- 8** DOMINIQUE SERRON, semaine du 10 février, p27
- 9** LA FÊTE, semaine du 7 avril, p29

introduction

CALENDRIER 2025

janvier	février	mars	avril	mai	juin
1 M	1 S	1 S	1 M	1 J	1 D
2 J	2 D	2 D	2 M	2 V	2 L
3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M
4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 M
5 D	5 M	5 M	5 S	5 L	5 J
6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V
7 M	7 V	7 V	7 L	7 M	7 S
8 M	8 S	8 S	8 M	8 J	8 D
9 J	9 D	9 D	9 M	9 V	9 L
10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 M
11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 M
12 D	12 M	12 M	12 S	12 L	12 J
13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V
14 M	14 V	14 V	14 L	14 M	14 S
15 M	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D
16 J	16 D	16 D	16 M	16 V	16 L
17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M
18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 M
19 D	19 M	19 M	19 S	19 L	19 J
20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V
21 M	21 V	21 V	21 L	21 M	21 S
22 M	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D
23 J	23 D	23 D	23 M	23 V	23 L
24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M
25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 M
26 D	26 M	26 M	26 S	26 L	26 J
27 L	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V
28 M	28 V	28 V	28 L	28 M	28 S
29 M	29 S	29 S	29 M	29 J	29 D
30 J	30 D	30 D	30 M	30 V	30 L
31 V		31 L		31 S	

calendrier 2025

Workshops, Formations

- 10** Table ronde sur le consentement, le 9 et 10 octobre, p33
- 11** Médiation - Formation PECA, 23 novembre, p34
- 12** Formation - Coaching audition semaine du 13 janvier, p35
- 13** Workshop dramaturgique du 20 au 24 janvier, p37
- + Résidence croisée (Buda/Kortrijk-theatermaker / Antwerpen-Happynest / Lille) du 28 avril au 4 mai

introduction

Immersion

- 15** (festival) FIFF, du 27 au 30 septembre, p43
- 16** Kunstenfestivaldesarts du 9 au 31 mai, p44

Arpentages

- 17** Castillo les lundis; 18 novembre, 9 décembre, 3 mars, 14 avril, 5 mai et 2 juin, p47

01. MENACE CHORALE, GABRIEL SPARTI (THÉÂTRE MUSICAL)

Semaine du 26 août
Théâtre des Tanneurs et Kjibi
(Schaerbeek)

Le nationalisme en tant que spectre qui hante l'Europe - formule utilisée au XX^{ème} siècle par nombre de philosophes, dramaturges ou historien^{ne}s, et répondant à l'ouverture du manifeste de Marx et Engels - évoque une idéologie prétendument oubliée, venue du passé, qui cherche à faire advenir un présent qui l'arrange. Elle raconte la rengaine d'un chant ou d'une histoire qui se dit à nouveau, apparemment plus forte que son alternative. Pris dans ce moment historique, il a semblé important de se saisir de cette question, d'en imaginer une dramaturgie qui se déploie par une fiction simple. Dans un village reculé, un groupe de quidams répond à une annonce de journal indiquant: « *Cheffe d'orchestre cherche à former une chorale pour le concert du 14 juillet* ». La recherche se fera autour de ce concert de choristes de bonne foi, qui se muera imperceptiblement en commémoration douteuse.



Gabriel Sparti est né en Suisse et sort de l'ESACT de Liège en 2019. Il met en scène son premier spectacle, *Heimweh / Mal du pays*, en 2023 aux Halles de Schaerbeek (tournée en France, Belgique et Suisse). Parallèlement, il entame une recherche avec Karim Daher autour de l'œuvre de Georg Büchner, dont la première étape publique se déroule au Festival d'Uzeste sous le nom de *Menschenlabor: l'entonnoir Büchner*. Il intervient actuellement à l'ESACT en tant que pédagogue, principalement pour le module *Carte d'identité*. *Menace chorale* est sa seconde mise en scène.



crédits photos portrait : Marie-Valentine Gillard

02. L'ENFANT PIAF, SARAH SEIGNOBOSC (THÉÂTRE)

Semaine du 11 septembre
Théâtre de Liège

Nous sommes à l'ère des méga-feux. Les cours de récréation se sont vidées des rires juvéniles et de la notion d'avenir. La totalité de la jeunesse avance. Au pas. Mue par on ne sait quelle force. En réponse à un mystérieux appel. En cinq actes, et à la manière des tragédies antiques, un coryphée (un vieil homme) et un chœur (un groupe d'enfants), retracent les faits : pourquoi la totalité de la jeunesse a fui, vers où mène son exode et surtout pourquoi une jeune-fille va à contre-courant de sa génération. La dimension collective se mêle à la dimension intime. La jeune fille a fait halte dans l'espace d'une forêt calcinée. Elle découvre l'altérité en la présence d'un charognard, une corneille venue grappiller le peu de nourriture qui lui reste. Une menace gronde : le groupe des marcheurs la cherche dans le no man's land environnant. Le chœur et le coryphée, chanteurs et musiciens, encadrent le dialogue entre l'oiseau et l'enfant.



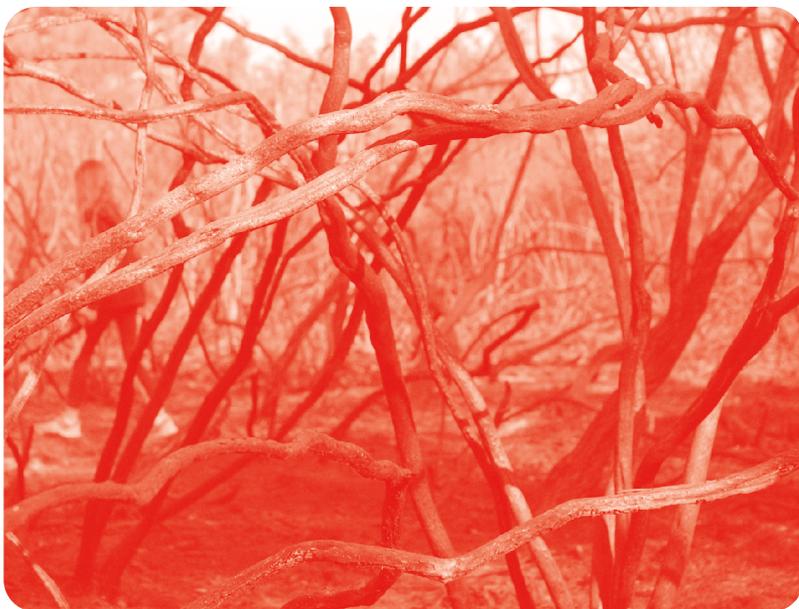
Sarah Seignobosc vit à Bruxelles. Elle partage son temps entre le théâtre et l'écriture. Elle a approfondi ses procédés d'écriture et de mise en scène en se formant à l'ENSAV de la Cambre à Bruxelles et auprès d'Anne-Cécile Vandalem avec qui elle travaille depuis 2013. En Belgique et à l'international, elle a notamment été assistante, puis dramaturge en création et en tournée sur la trilogie *Tristesses*, *Arctique*, *Kingdom*. Après avoir adapté des écritures littéraires pour le théâtre et travaillé sur l'autofiction, elle mène actuellement un cycle sur l'anthropocène et collabore avec d'autres artistes de sa génération dont Julia Huet-Alberola (*Étrange Vallée* au Rideau) et Amel Benaïssa (*Jardin* au

crédits photos portrait : Marie-Valentine Gillard

Varia). Elle a été autrice en résidence à la Maison des Écritures Lombez, Aux Avocats du Diable en Occitanie et dramaturge en scène en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lèz-Avignon.

septembre

16



crédit photos portrait: Ghislain Mirat
crédit photo ci-dessus : Cecile Verstraeten

rencontres

octobre

03. CHWALLOW, JULIEN FOURNIER (CIRQUE)

Semaine du 28 octobre
UP / Molenbeek

17

Dans *Chwallow*, le public, à la manière d'un entomologiste, est invité à découvrir un microcosme performatif et décalé dans un décor pop et gonflable.

Les performeur^s/personnages, en prise avec un environnement changeant, se fraient un chemin entre le familier, le grotesque, l'onirique et le fantaisiste. Au cirque revisité, se combine une narration abstraite qui donne autant à voir un univers plastique, que sonore, sportif, théâtral voire muséal. Différentes disciplines y sont explorées, comme la contorsion, les portés acrobatiques, les cerceaux chinois, les équilibres voire peut-être même la bascule et les aériens.

Dans *Chwallow*, la scénographie est centrale. Elle est motrice d'un continuum narratif qui prend racine et se matérialise par un fond scénique entièrement blanc sur lequel couleurs et coloris composent et décomposent l'espace. En déployant une ambiguïté entre l'animé et l'inerte, les objets deviennent alors des personnages et les personnages des objets, opérant ainsi des glissements entre les différents plans et niveaux de narration.



rencontres

Formé à la balançoire russe et aux portés acrobatiques, son travail aborde aujourd'hui les notions du déclin de la performance, de l'abandon ou de la recherche de nouveaux savoir-faire, de la rupture esthétique ainsi que de la question du sens et de l'expressivité dans une écriture de cirque. Fasciné par les (r)évolutions qui ont déjà traversé les autres formes d'art et notamment les arts plastiques, il trouve dans son propre déclin acrobatique la matière

à l'exploration d'autres formes de récits. Il a travaillé notamment au sein du Cirque Désaccordé, de la compagnie Feria Musica et en tant qu'interprète dans des projets mis en scène par Guy Alloucherie, François Cervantes, Karin Vinck, Mauro Paccagnella, Mourad Merzouki, Gaël Santistevras ...

18



crédit photos portrait et photo ci-dessus : Jasmine Hiceb

octobre

rencontres

novembre

rencontres

04. BACK MESS, JUAN MARTINEZ (THÉÂTRE JEUNE PUBLIC)

19

Semaine du 11 novembre
La Roseraie

Back Mess est une pièce originale inspirée de *Macbeth*, de Shakespeare. Il s'agit donc d'un régicide, d'une prophétie, de l'obsession du pouvoir, de la soif de vengeance. C'est une suite de mauvais choix qui déferlent vers la catastrophe. *Back Mess* est une fable qui met en jeu les conflits dans les hautes sphères d'une société imaginaire, où la volonté de réussir rend aveugle. Tout autour une révolte se prépare, celle des autres, celle d'une vision alternative, silencieuse, surprenante et inconnue. *Back Mess* est une forme éclatée, avec une langue musicale. C'est une mise en jeu des passions humaines et les interrogations qui en découlent. C'est, aussi, une tentative de raconter une histoire nouvelle à partir d'un classique. Nous allons travailler avec des masques et de la musique, explorer différentes pistes (physiques, rythmiques, sonores) pour trouver la meilleure manière de livrer l'histoire.



Diplômé au Conservatoire de Mons en 2007, Juan Martinez est comédien et metteur en scène. D'origine colombienne, il réside en Belgique depuis 2002. En 2011, il fonde avec Jérôme Nayer la compagnie le Théâtre des Chardons, et signe sa première mise en scène d'un projet réunissant des acteur-ices belges et burkinabés: *Un Paradis Sur Terre* d'Eric Durnez. En 2012, lauréat du Prix Jacques Huisman, il suit la création du *Misanthrope* de Molière mis en scène par Jean-François Sivadier. En 2015, le Rideau de Bruxelles co-produit son spectacle *Les Petits Anges dans la Boue*, de l'auteur Colombien Andrés Caicedo. Spectacle créé avec l'aide de la Fédération Wallo-

nie Bruxelles et répété, en partie, en Colombie. En 2018, son spectacle *La Femme à Barbe* a reçu le prix de la Ministre de l'enseignement secondaire aux Rencontres Jeune Public de Huy. Sa dernière mise en scène, *Gilgamesh*, adaptation de l'ancien mythe mésopotamien, reçoit le prix de la Province de Liège aux Rencontres de Huy 2022. Depuis Janvier 2024, le Théâtre des Chardons bénéficie d'un Contrat de Création de la Fédération Wallonie Bruxelles dans le domaine du Théâtre Jeune Public.

20



crédit photo : Loic Nebreda

novembre

rencontres

décembre

rencontres

05. ARSEN ET FANFAN, SIMON THOMAS (THÉÂTRE)

Semaine du 2 décembre
Salle de répétition à Schaerbeek

21

Arsen & Fanfan sont branchées à des prises de courant murales. Quelques mètres les séparent. Arsen joue avec un élastique en discutant de choses et d'autres avec Fanfan. Arsen finit par lancer son élastique au loin sans faire exprès. Fanfan s'élanche courtoisement pour le ramasser et se faisant se débranche: Fanfan meurt sur le coup. Arsen est branché trop loin que pour rebrancher Fanfan et le spectacle semble trouver en son début un point final tragique.

... Mais qui sait? Arsen sera peut-être rebranché et la suite sera potentiellement bardée d'humour, de magie, de clones, d'autres débranchements/rebranchements, de surréalisme et d'évocations spatiales. Arsen & Fanfan joueront peut-être malicieusement avec l'éphémère, la mortalité et le « d'un coup y'a plus rien ».

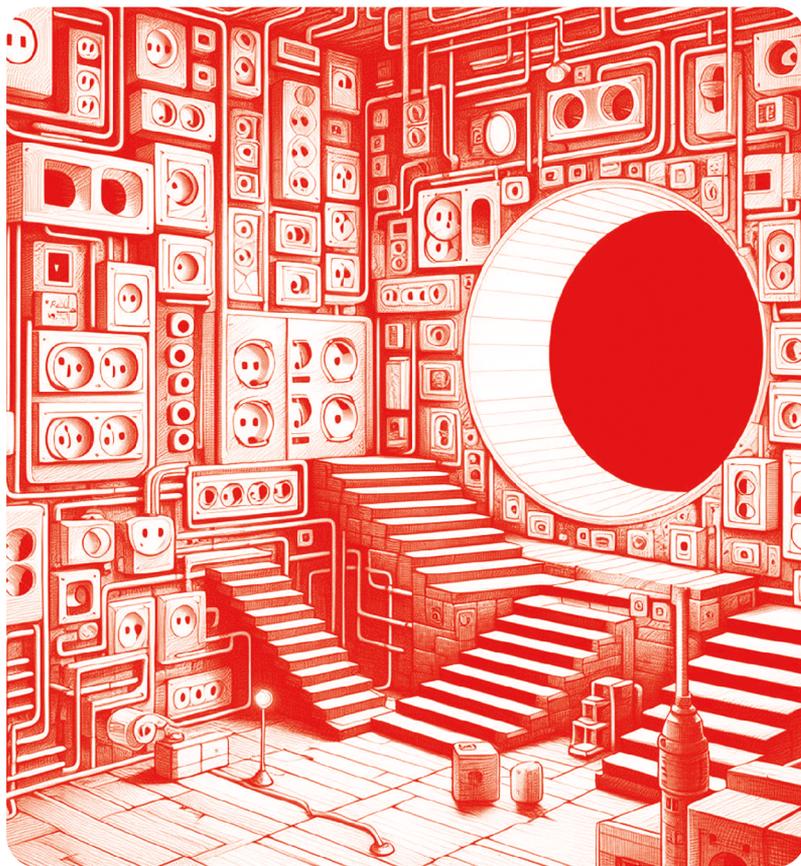
Après trois premiers spectacles creusant le sillon du non-sens de nos existences (dont Stanley prix SACD Impatience 2021 et Meilleure réalisation artistique et technique Prix Maeterlinck 2022), La Horde Furtive revient à nouveau, nous rappelant ainsi avec insistance son amour pour les mises en abîmes et le comique de répétition.



Simon THOMAS se décrit avant tout comme quelqu'un qui lutte jour après jour pour que les gens sachent si son prénom est Simon ou THOMAS. Au-delà de ça, il est passionné d'humour absurde, de cartoons, de BD, de vidéos d'astronomie, de documentaires animaliers, obsédé de magie et de badminton, de morceaux

impossibles à tenter de faire au piano. Il fait du théâtre, mais il aurait pu être pâtissier, il sourit beaucoup mais il se considère pessimiste.

22



crédits photos portrait: Emmanuel de Candido Résidence Enfants admis
crédit image projet: Simon THOMAS, réalisée avec une IA génératrice de visuels (Designer de Microsoft)

décembre

rencontres

janvier

06. HEAVENLY BODIES, MACHINES WHO MAKE THE PLAY, ROSA MATTHIS (CIRQUE BARBETTE)

Semaine du 6 janvier
UP / Molenbeek

23

Heavenly Bodies est un spectacle de cirque contemporain qui explore des dimensions intimes et essentielles du corps humain. Dans un paysage mystérieux, la narratrice principale, Starlette, un vidéoprojecteur anthropomorphisé, guide le public à travers une réflexion sur ce que signifie habiter un corps. En interaction avec des artistes de cirque et une scénographie parsemée de pierres et d'un voile blanc, le spectacle utilise des projections, du texte et du mouvement pour accompagner et illustrer les aventures des personnages.

À travers une série d'événements qui entraînent les personnages principaux dans des expériences transformatrices, le spectacle examine les jugements que nous portons sur nos corps et ceux des autres. *Heavenly Bodies* questionne les normes corporelles, les émotions et l'interdépendance humaine. L'objectif est de mettre en lumière la beauté et la complexité des corps, au-delà des standards sociétaux, tout en célébrant leurs capacités et leurs limites. Fidèle à la démarche et au langage suggestif de la compagnie, le spectacle propose une expérience physique concrète, de laquelle découle une réflexion artistique et philosophique.



Rosa Matthis, d'origine suédoise, est basée à Bruxelles. Elle est la fondatrice de la compagnie Cirque Barbette et chercheuse sur les cultures des violences sexuelles et de la discrimination dans les environnements artistiques, avec un accent particulier sur l'éducation circassienne.

rencontres

Elle a fondé la compagnie Cirque Barbette en 2010 à Bruxelles. Partant d'une pratique de l'équilibre sur fil, elle a développé un travail d'équilibriste-artisane. Ses créations naissent d'un intérêt socio-anthropologique et féministe et portent une attention particulière à la communication entre les gens, le corps et l'image. Le nom de la compagnie, Cirque Barbette, est un clin d'œil au sens des mots et des noms: «Cirque» parce que cette compagnie urbaine sédentaire aime jouer avec les spéciations et les clichés ; «Barbette», en hommage aux détournements les plus simples. Barbette, le trapéziste habillé en femme, séduisait son public et le rendait fou en retirant sa perruque, démontrant que les phénomènes les plus forts émanent parfois des gestes les plus simples... Or, sont-ils vraiment si simples ?

24



crédit photos portrait : Valentin Boucq
crédit image ci-dessus : Affiche Heavenly Bodies

janvier

rencontres

janvier—février

rencontres

07. FALAISE, LA COMPAGNIE ALULA (THÉÂTRE JEUNE PUBLIC/MARIONNETTE)

25

29-30 janvier & 3-4 février
Centre culturel de Chênée

C'est une histoire qui commence par la fin. Une fin annoncée donc. On apprend que l'Hôtel de la Falaise, fière bâtisse des années 30, a subitement disparu un matin, emporté par l'effondrement de la falaise qui le soutenait depuis toujours. On apprend qu'il y a des survivants, on ne sait pas qui, on ne sait pas combien.

Puis on rembobine. L'histoire reprend une semaine plus tôt. Les vacanciers arrivent dans l'hôtel, accueillis par le personnel. Parmi ceux-ci se trouvent Zack, 12 ans et sa maman Billie. Tandis qu'on découvre petit à petit les clients de l'hôtel, Zack va se lier d'amitié avec les jumelles, Camille et Marcelle, les filles du gérant.

Métaphore de l'état du monde, la falaise et l'hôtel se fissurent de toutes parts et les clients, absorbés par leurs petits et grands problèmes, semblent ne pas le remarquer. Seuls les enfants y sont sensibles. Ils voient les animaux fuir, entendent les grincements sourds de la roche, sentent le danger arriver. Et surtout, ils voient au loin, le dos puis la queue de la baleine qui va les subjuguer et leur donner l'élan naïf qui va sauver les occupants de l'hôtel... Tous les habitants ? Pas si sûr...

Les créations de la Compagnie Alula sont totales. Cette fois, nous nous lançons dans une pièce chorale avec une dizaine de personnages. Dans une mise en scène d'Amanda Kibble, nous serons trois sur le plateau pour manipuler ce petit monde : Sandrine Bastin, Julie Antoine et un comédien^{ne} du Centre des Arts scéniques.



Sandrine Bastin / Compagnie Alula: *Alula* (n.f.): partie du plumage de l'aile de l'oiseau, formée de petites plumes asymétriques, permettant de planer à faible vitesse en toute sécurité.

Comédienne et marionnettiste formée au Conservatoire de Liège, Sandrine Bastin a créé la Compagnie Alula en 2013 avec sa comparse Perrine

Ledent. A deux, elles en partagent la direction artistique. Elle collabore également régulièrement avec la Compagnie Dérivation, ainsi qu'avec le Collectif Mensuel. Autrice, elle est adepte du slow-show* et a participé notamment à l'écriture de *Nuisibles*, *Bon débarras!* et *Poids plume*. Elle écrit en ce moment le prochain projet de la compagnie Alula: *Falaise*.

* Charte dont les signataires assument totalement la lenteur de la production d'un spectacle, due à la nécessité de travailler dans l'extrême minutie, de réfléchir longuement aux choix que l'on pose et de ralentir volontairement le biorythme de chacun afin de servir la qualité de la création



crédits portrait: Suzanne Palgen, crédit image ci-dessus: iStock

janvier—février

rencontres

février

08. DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE, DOMINIQUE SERRON (THÉÂTRE MUSICAL)

Semaine du 10 février
Théâtre de l'Infini (St-Josse)

27

Un grand classique d'hier pour parler aujourd'hui! Au cœur des émotions se racontent les bribes d'une histoire connue qu'il nous reste cependant à reconnaître: la rancœur et l'absurdité, la mémoire et la vengeance, l'espoir et l'inéluctable, la fragilité et le doute. Une trilogie, une réponse contemporaine au théâtre antique qui nous force à accepter l'idée de naître avec ce qui nous a précédé. Nous avons hérité des dons et tares de nos ancêtres, de leurs douleurs, de leurs cicatrices... Que faisons-nous de cette connaissance? Comment vivre heureux malgré cela? Comment reconnaître cet héritage et à la fois s'en détacher? Une expérience de style: pour une mise en jeu brute, musicale et chantante qui privilégie le son pour stimuler l'imagination! Un plateau presque nu, qui avoue l'éphémère du théâtre et notre besoin de revenir aux sources des récits fondateurs pour nous réinventer. Des figures qui portent les histoires jusqu'à nos cœurs de fils, de fille, de mère, de femme, de père et d'homme. Nous nous reconnaissons aussi dans ce chœur qui ne se lasse pas de répéter son désaccord avec un destin forcé par la volonté inhumaine.



Dominique Serron, metteuse en scène, directrice de compagnie, auteure et pédagogue accomplie a développé, au fil de sa carrière, une vision particulière, un langage théâtral propre, s'engageant dans un discours investi pour vivre librement sa création et ses idées. Convaincue que la force évocatrice des grands textes sont

des leviers essentiels pour dynamiser une culture partagée, elle a accompli une centaine de mises en scène, primées

rencontres

à plusieurs reprises et a créé l'Infini Théâtre. L'équipe multiplie les activités et points de vue, bâtissant sans cesse des ponts entre la recherche théorique et la pratique théâtrale, entre la création et l'enseignement, entre la scène et le monde. Un projet culturel en interaction avec l'individu, le social, l'intime et le public qui aborde aussi les langages de la danse, la musique et la vidéo au service d'une diversité de domaines tels que le jeune public, le théâtre classique, de rue, l'opéra ou même plus dernièrement l'itinérance. Prônant un théâtre généreux et responsable, elle fonde son travail de recherche et de création sur des collaborations soutenues et fidèles. Dominique tisse au quotidien les liens d'une pédagogie de l'art exigeante et novatrice extrêmement appréciée des étudiant·e·s qu'elle forme. Depuis septembre 2020, elle voue aussi ses services au Conseil Supérieur de la Culture.

février



crédit photo portrait : Laure Hassel, crédit photo paysage: Tiago Rodriguez

rencontres

avril

09. LA FÊTE, ANNE-CÉCILE VANDALEM (THÉÂTRE)

Semaine du 7 avril

Lieu à déterminer

La Fête prend sa source dans un drame qui s'est déroulé en Belgique il y a quelques années. Au départ de ce drame et de sa possible transposition au théâtre, je souhaite questionner les systèmes de domination à l'œuvre dans nos sociétés: racisme, masculinisme, sexisme, classisme, validisme et mettre à jour les stratégies de défense d'un système blanc, classiste, privilégié.

La question de la représentation sera centrale. Comment faire place, publiquement, à un récit encore sensible, sans reproduire les violences qu'il dénonce? Qui juge et selon quels dispositifs? Quelles sont les stratégies de défense et de déresponsabilisation à l'œuvre dans les systèmes de domination?

Comment le théâtre peut-il aborder ces questions en proposant des récits ouverts, des représentations étendues, quand tout cherche à clôturer, réduire, essentialiser? Comment faire rempart à une polarisation stérile qui ne cesse de démontrer ses limites dans cette histoire comme dans tant d'autres?

Ce projet est en cours d'élaboration et d'écriture.

Anne-Cécile Vandalem est une actrice, autrice et metteuse en scène belge. Formée au Conservatoire royal de Liège, elle fonde en 2008 Das Fräulein [Kompanie]. Ses créations mélangent les genres et les médiums. Son univers tragi-comique, proche du



rencontres

cinéma, se fonde sur des tragédies domestiques, des récits d'anticipations, des fictions engagées. Parmi ses créations, on trouve notamment les très remarquables *Habit(u)ation*, *Tristesses*, *Arctique*, *Kingdom* et *Die Anderen* (créé pour la Schaubühne). Son travail lui vaut de nombreuses récompenses, dont le prix du meilleur spectacle

aux Prix du Théâtre 2016 (Be), le prix du meilleur spectacle étranger aux Prix de la Critique 2018 (Fr) ou encore le Prix autrice « spectacle vivant » par la SACD (Be).

avril

30



crédit portrait : Laetitia Bica, crédit photo *Tristesses* ci- dessus : Phile-Deprez

rencontres

WORKSHOPS, FORMATIONS

9 et 10 octobre 2024, BAMP

Présentation Formation

Dire oui, recevoir un non, ça paraît très simple, et pourtant ça ne l'est pas. En tout cas, en pratique, il n'est pas toujours évident d'exprimer un choix, et parfois encore moins d'arriver à identifier ce qui nous fait envie ou pas. Quant à accueillir le refus, cela peut blesser l'ego de certain.es d'entre nous.

Cette formation offre aux participant^{es} un espace d'exploration théorique et pratique du consentement, dans ses fondements et ses nuances. L'intention est de changer de perspective sur nos interactions et nos échanges, en les envisageant davantage comme des moments de co-création, où chaque personne se sent libre de s'exprimer sur ses envies, ses besoins et ce qui la traverse. De cette manière, on arrive à des échanges équitables, respectueux et qualitatifs pour toust^{es}.

- apprendre à ressentir dans le corps ce qui nous fait vraiment envie
- découvrir des outils pour exprimer de façon claire nos envies et nos besoins
- ouvrir un espace aux envies de l'autre (et potentiellement à son refus), identifier les refus de consentement dans ses différentes nuances
- être sensibilisé aux réponses traumatiques ainsi qu'aux biais de consentement

Présentation Mathilde Séchet

Mathilde est avant tout une humaine multi-passionnée et engagée. Elle crée et facilite des espaces d'exploration et de transformation de soi, à travers le mouvement et la parole. Ses activités vont de l'animation d'ateliers et cercles de paroles à l'organisation de retraites, en passant par l'enseignement du yoga, toujours dans une perspective féministe.

11. MÉDIATION - FORMATION PECA

21 novembre

Lieu à déterminer

Présentation formation

Le PECA est un dispositif initié par la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre du Pacte pour un enseignement d'excellence (réforme de l'enseignement). Il vise à donner un accès à la culture à tous les enfants en passant par l'école en favorisant les partenariats culture-école. Des projets et activités autour de la lecture, du théâtre, du cirque, de la danse, de la musique, des arts visuels, du cinéma et du patrimoine se développent au sein des écoles et dans les lieux culturels à destination des élèves de l'enseignement obligatoire (de la maternelle à la fin du secondaire). Dans ce cadre, de plus en plus d'artistes ont la possibilité d'intervenir auprès des publics scolaires pour y mener des projets de différentes envergures.

Programme

- Présentation du PECA (Parcours d'Education Culturelle et Artistique) par Emilie Abraham
- Présentation de différentes formes de projets PECA (cirque et théâtre)
- Rencontre avec des structures culturelles et des comédien·es professionnels actives dans le PECA et le théâtre jeune public
- Atelier pratique: Comment répondre à un appel à projet PECA?

Une deuxième journée sera proposée au printemps 2025 afin d'approfondir l'atelier pratique

novembre

workshops / formations / masterclass

janvier

workshops / formations / masterclass

12. COACHING AUDITIONS

Semaine du 13 janvier 2025

En visio-conférence

Présentation formation

Avez-vous déjà eu la sensation, pendant une performance, que tout vous semblait évident, fluide et même facile, débarrassé.e de pensées parasites, pleinement confiant.e et attentif.ve sur la scène, vous en avez même perdu la notion du temps et la notion du "soi"?

Le premier à avoir théorisé cet état psychologique fut un psychologue américain. Il l'a nommé: l'état de flow. 100% des artistes ont traversé au moins une fois l'expérience du flow en représentation ou en répétition. Malheureusement, très peu comprennent comment cela fonctionne dans le cerveau et pourquoi on y accède aussi rarement. 99,9% des artistes parlent d'un état qu'on atteint par hasard. Beaucoup utilisent même l'expression « d'état de grâce »!

Le travail est, sans aucun doute, indispensable pour atteindre son meilleur niveau, mais comparativement au même nombre d'heures de travail effectuées, certains semblent parvenir à s'exprimer plus librement que d'autres dans les moments stressants. Pourquoi? Confiance en soi, motivation, gestion des émotions, concentration sont des aspects fondamentaux pour performer à son plus haut niveau. Ces paramètres mentaux, une fois bien travaillés, ouvrent l'accès au « flow » en conscience et modifient totalement sa manière d'appréhender son rapport à ses performances, quels que soient les enjeux, les attentes, la pression...

Présentation Fabien Magry

Fabien MAGRY, comédien, étudie à l'INSAS entre 2006 et 2010. Il y a 3 ans, il s'est formé à la préparation mentale pour comprendre comment trouver de la régularité dans la qualité de

l'araignée qui ne cesse, en tirant ses fils, de réparer sa toile, d'en refaire les liens ou de lui trouver de nouveaux points d'attache».

Jouer à des jeux de ficelles, c'est (toujours selon Haraway) « *s'inscrire dans le jeu de qui donne et reçoit des motifs, en abandonnant des fils et en échouant, mais parfois en trouvant quelque chose qui marche, quelque chose de conséquent, peut-être même de beau et qui n'était pas là avant, quelque chose qui crée un relai de connexions qui importent; c'est s'inscrire dans le jeu de raconter des histoires, les mains sur d'autres mains, les doigts sur d'autres doigts, des sites d'attachements sur et avec d'autres sites d'attachements; c'est façonner les conditions d'une manière d'être florissante, mais limitée, sur la Terre, sur notre globe. Les jeux de ficelles exigent que l'on se mette en état de recevoir et de transmettre. Tout le monde peut jouer aux jeux de ficelle, et avec toutes sortes de partenaires, et ce aussi longtemps que le rythme d'accepter et de donner est assuré - ce qui exige passion et action, immobilité et mouvement, amarrages et lâchers* ».

★ autrice à tendance molotov - de romans, de théâtre, d'essais et de poésies.

14. WORKSHOP DRAG

Début 2025, dates et lieux à déterminer

Présentation Blanket la Goulue

Drag politique et freak notoire Blanket La Goulue est un artiste Bruxellois⁹ qui aime fouiller dans nos mémoires musicales pour vomir les erreurs du passé.

À mi-chemin entre les kings et les queens, entre l'activisme et le divertissement, entre le rire et la colère, il pratique une forme de drag qui lui est propre et qui évolue au grès de son quotidien et problématiques qui traversent sa vie. Il propose une version de l'histoire à son goût, sans excuse et purement subjective, bien loin de l'hétéronormativité ambiante.

Ce workshop drag sera co-animé par Drag Couenne, gagnante de la première saison de Drag Race Belgique.

15. FIFF 24

Du 27 au 30 septembre

43

Le Centre des Arts scéniques vous propose une immersion dans le Festival du Film Francophone de Namur pour assister à une sélection de projections et de rencontres professionnelles du 27 Septembre au 4 Octobre.

Ce sera l'occasion de découvrir des courts et longs métrages en compétition, des avant-premières, de rencontrer des équipes de films, d'assister à des masters class, et de découvrir la richesse et le fonctionnement d'un festival de cinéma.

Ingrid Heiderscheidt est la mentor de cette édition pour le Centre des Arts scéniques et vous propose d'être des spectateur·es privilégiés dans ce si bel univers qu'est celui d'un festival de cinéma. En tant que comédienne et réalisatrice, elle pourra partager le chemin professionnel qui l'a amené à la réalisation de court-métrages, de clips vidéo, et sans doute bientôt d'un long métrage. Son dernier film *Amour A Mort* (26'), Cinapse Production gagne le prix du Public au BSFF 2024.

Diplômée du Conservatoire royal de Liège, elle découvre le cinéma à la suite d'un premier casting réussi. Elle se retrouve propulsée sur un plateau de cinéma en face d'Isabelle Huppert. *Saint-Cyr* de Patricia Mazuy est sélectionné au Festival de Cannes 2000, dans la section Un certain regard. Elle tourne ensuite dans d'autres long-métrages, dans de nombreux court-métrages, dont certains font le tour du monde, et pour lesquels elle reçoit plusieurs prix d'interprétation.

Intriguée dès le départ, elle s'intéresse aux différents postes et étapes pour faire un film. Elle commence à écrire des histoires, sous forme de scénarii, avec toujours en premier rôle une femme qui a son âge au moment de l'écriture. Elle collabore avec des réalisateur·es, co-réalise puis réalise seule en interprétant le personnage féminin principal.

17. ARPENTAGES

**Le 18 novembre & 2 décembre,
puis quatre lundis en 2025
Lieu à déterminer**

« Cette évidente et bruyante ingouvernabilité »
Lettre d'intention pour six journées de lecture sur
l'ingouvernabilité, écrite par **Castillo** en juillet 2024

Dans mon travail, je cite souvent d'autres artistes et militant^{es} transpédébigouines pour raconter ma propre vie. En ce moment, je pense à l'ingouvernabilité aux côtés de la note de dissolution du collectif pédé de militantisme sida La Radical Gai (Madrid). Apparue en 1997 dans la revue Planeta Marica (Planète pédé), la note se termine par ces deux phrases: « *Nuestra resistencia a gobernar (hoy más que nunca) nuestro propio espacio de diferencia establece (hoy más que nunca) los límites de las estrategias que pretenden domesticar(nos). Nuestra disolvencia es, en este sentido, la condición misma de expresión de esa evidente y clamorosa ingobernabilidad.* » Notre résistance à gouverner (aujourd'hui plus que jamais) notre propre espace de dissidence montre (aujourd'hui plus que jamais) les limites des stratégies qui cherchent à (nous) domestiquer. Notre dissolution est, dans ce sens, la plus claire expression de cette évidente et bruyante ingouvernabilité.

Je prépare pour l'année 2024/25 six journées d'arpentages, lectures dramatisées et traductions collectives de textes issus du militantisme transpédébigouine et d'autres sources, qui parlent d'ingouvernabilité, de dissolution, de transition et de transmission. Nous guiderons ces journées par la question: « Quels types de dramaturgies dégoulinent de notre ingouvernabilité? » Je suis artiste et chercheur en arts. Mon art consiste à organiser et accueillir des assemblées, performer et écrire. Mon travail pose des questions

se trouvant aux croisements entre les arts et la santé communautaire transpédébigouine. Depuis 2020, je mène une recherche qui expérimente l'assemblée comme méthodologie ; cette recherche a débuté avec la complicité de l'ERG: école de recherche graphique et avec le soutien du Fonds de Recherche en Art, et se poursuit aujourd'hui. À Bruxelles, je fais partie de l'initiative artistique queer Buenos Tiempos, Int. et du groupe de recherche « Des assemblées en Belgique autour des Sidas, des archives et des arts ». En Espagne, je participe au groupe de recherche d'activisme en santé mentale « How do we get to be left in peace ? ». Je suis né en Castille-La Manche et je vis à Bruxelles.

novembre — décembre

rituels

dates à venir

rituels

18. CAFÉS PARTAGÉS

A travers l'année seront organisés des temps de rencontres et de discussions entre les JAC. Nous proposons cette année d'explorer le monde des jeux vidéos lors de soirées ludiques au KJbi ou dans des lieux partenaires. Ce sera l'occasion d'apprendre à connaître d'autres jeunes professionnels du secteur autour d'activités qui élargissent le champ de ce qui fait notre culture aujourd'hui. A vos manettes!

Viendront aussi des moments de partage autour de spectacles visionnés ensemble. Cette année, nous nous concentrerons sur la danse!

Programme à venir!

sites :

1. Buenos Tiempos : buenostiemposinternational.com
2. « Des assemblées en Belgique autour des Sidas, des archives et des arts » : viernulvier.gent
3. « How do we get to be left in peace ? » : laescocesa.org

Notes personnelles :



Centre des Arts scéniques ASBL
Rue André Renard 27,
7110 Houdeng Goegnies

ASBL créée à l'initiative de la
Fédération Wallonie Bruxelles

Direction
Sylvie Landuyt

Assistante de direction
Claudine Liechty
+32 476 25 01 65
casliechty@gmail.com

Responsable administrative et financière
Charline Vidts
charline.vidts@arts-scéniques.be

Chargé·e de projets,
Léonard Degoulet
+32477699687
rencontres@arts-sceniques.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



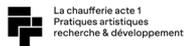
THÉÂTRE
DES
TANNEURS



La
Bellone



THÉÂTRE NATIONAL



La chaufferie acte 1
Pratiques artistiques
recherche & développement



THÉÂTRE
VARIA



CEN
TRA

N°de compte: B96 0682 2288 4405
N°d'entreprise: 0464 40 55 14
RPM: Tribunal de l'entreprise du Hainaut
N°d'enregistrement Région wallonne: W.ART-527
N°d'agrément Région Bruxelles-capital: B-AB10.010

Conception graphique
Laetitia Troilo / @Oliorttt

Fontes
AmieAmie – police de caractère
imaginéeentre amies.
Miriat-Masson
DIN 2014 – Vasily Biryukov

Imprimeur·euse
Click Click Graphics

Papiers
Maxi Offset en 90gr et 250gr

