



# *Isée Rocaboy*

Née le 5 mars 1994

Tel Fr : +33 6 52 68 18 72

Tel Be : +32 4 87 66 27 15

[isee.rocaboy@wanadoo.fr](mailto:isee.rocaboy@wanadoo.fr)

[isee.turner@gmail.com](mailto:isee.turner@gmail.com)

*France / Belgique*

Permis B

Taille : 1m65

Yeux : verts / noisettes

Cheveux : roux

## **T H E A T R E**

*SOUS LA TERRE* de Ludovic Drouet.

*LE MANTEAU ROUGE* de la compagnie Marionnettes Coconut.

*52 HERTZ* du Collectif Futur.

*MEETING POINT* mis en scène par Pietro Varasso.

*LE MUSEE DE LA FEMME* de Jan Bucquoy.

## **C I N E M A**

*FÊLES* de Christophe Duthuron : danseuse dans une parodie de publicité pour tondeuses à gazon.

*POURQUOI TU SOURIS* de Chad Chenouga et Christine Paillard : l'assistante sociale.

*LA DERNIERE TENTATION DES BELGES* de Jan Bucquoy : une chanteuse de country qui fait du Yodel.

## **R A D I O**

*LES GUERRIERS DE LA NUIT*, radio Campus Bruxelles – écriture et intervention.

*CARTE BLANCHE CHRISTOPHE*, radio Panik Bruxelles - écriture et intervention.

## CREATIONS

**52 HERTZ** (projet pluridisciplinaire théâtre / danse / performance / musique) créé avec Nora Boulanger Hirsch. Soutenu par *La Chaufferie Acte I* et *La Fabrique de Théâtre*. Représentations au Festival *Factory* et au *Ravieversaire* 2021.

**52 HERTZ – ENTRE BREST ET OSTENDE** création sonore réalisée avec Nora Boulanger Hirsch.  
<https://soundcloud.com/user-800060020>

**THERESE EN 2016**, moyen métrage.

**LES ACCESSOIRES DU SONGE**, pièce de théâtre en cours d'écriture (*Centre National des Écritures du Spectacle*, La Chartreuse Villeneuve lez Avignon et la Compagnie *Vous Êtes Ici* à Villeréal).

## FORMATIONS / STAGES

**AIMES** Académie internationale de la mise-en-scène dirigée par Bendix Fassefeldt

**FIND FESTIVAL INTERNATIONAL NEW DRAMA** dirige par Tomas Ostermeir (Schaubühne, Berlin)

**CONSERVATOIRE ROYAL DE LIEGE (ESACT)**, Théâtre et Arts de la Parole

- Répertoire contemporain, moderne, classique et créations menées notamment par Raven Ruëll, Jeanne Dandoy, Philippe Laurent, Françoise Bloch, Isabelle Gyselinx
- Projet de théâtre épique dirigé par Patrick Bebi et Alberto Dilena (*avec chœurs de chants brechtiens*)
- Atelier de recherche d'ethnodrame (travail à partir de rituels, de chants et de danses haïtiens, et d'exercices hérités de Grotowski) avec Pietro Varasso
- Atelier de jeu masqué (Comedia, masques balinaï et Nô) mené par Frédéric Ghesquière
- Atelier jeu face caméra dirigé par Delphine Noels.
- Projet Rock : concert de reprises de chansons françaises (piano-voix) et de chansons anglo-saxonnes (band, choristes, chorégraphies)

**LICENCE CINEMA** : Pratique et Esthétique du Cinéma – Université Paris I

## PRATIQUES DIVERSES

Chant (en particulier folk, trad, blues, country – un peu de Yodel), Pole Dance, écriture, écoute active de musique et collection de vinyls, cinéphilie hétéroclite, cuisine, jardinage et potager.

Anglais (très bon niveau), Allemand (moyen), Italien (notions-compréhension orale globale) et Espagnol (notions-compréhension orale globale).