

Pauline Wettler



Née le 08.08.1992
28 rue d'Arnouville Saint-Denis
Contact
pauline.wettler@gmail.com
Tel. 06.95.40.63.59

Metteur en scène, comédienne, professeur de théâtre

DIPLÔMES

2023	Master 2 Théâtres, Performances et Sociétés Université Paris 8, mention très bien
2019	Master Théâtre Mise en scène – INSAS Institut National des Arts du Spectacle, Bruxelles
2015-18	Licence Théâtre et Techniques de Communication – INSAS, Bruxelles
2015	Licence d'Etudes théâtrale – Université Paris 8, mention Bien
2013	Licence de Philosophie – Université Paris-Sorbonne-Paris IV, mention Assez Bien
2012	Hypokhâgne-Khâgne – Lycée Ste-Marie de Neuilly, Neuilly/Seine, section A/L option Lettres Modernes

FORMATION THÉÂTRALE

2021-2023	Studio Müller Cours d'interprétation à Paris, option Clown et chant
2019-2021	Le Laboratoire de l'Acteur Jeu face caméra type méthode Actor Studio à Paris
2019-20	Formation à l'Encadrement d'Ateliers de Théâtre, Bernard Grosjean à l'université Paris 3 (60h)
2015-2019	INSAS Bruxelles spécialité mise en scène
2018	Théâtre-Forum au Théâtre de l'Opprimé à Paris
2017	« Speaking the site specifics » Accademia Primo del Teatro, San Miniato, Toscane.
2015	Théâtre et funambulisme Association les Amis du Fil, Montreuil
2014	1er cycle en interprétation dramatique au Conservatoire du Centre, Paris
2013	Le Cours Sauvage Paris

INTERPRÉTATION

2023	Tout se tient , m. en scène par Aurélien Liermann En demande d'amour , m. en scène par Jason Delaruelle Magic show , m. en scène par Alain Augustin
2022	Concessions infimes , m. en scène par Sabine Presolana
2018	Der Mond Orchestra , rôle de Nina Hagen, m. en scène de Lucie Lefauconnier, INSAS
2017	Monologues de Shakespeare avec Dominique Grosjean, INSAS Hedda Gabler d'Ibsen avec Anne Thuot, INSAS Feydoux avec Olivier Boudon et Émilie Maquest, INSAS Clôture de l'amour de Pascal Rambert avec Émilie Maquest, INSAS Vœux de début d'année (écriture de plateau) avec Selma Alaoui, INSAS

PROFESSEUR DE THÉÂTRE

2021-24	Cours de théâtre Mairie de Puteaux
2021-23	Cours de théâtre Théâtre de la Comédie Saint-Michel, Paris
2019-20	Stagiaire atelier jeunes (12-14 ans) Théâtre Romain Rolland, Villejuif
2019-20	Atelier école primaire École Cardinal Amette, Paris
2017	Stagiaire médiation artistique Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux Théâtre de la Commune, Aubervilliers.
2015	Stagiaire médiation artistique Maison de quartier Franc-Moisin Bel Air et Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis

MISE EN SCÈNE

2024	L'art de la construction d'une conscience collective: un récit créatif du Moyen-Orient , Recherche-crétion collective avec Omid Hashemi. En cours.
2023	Central Park West , de Woody Allen, Compagnie Hors Cadre, étape de travail au théâtre de l'Essaion.
2022	Gros , compagnie Slash Point Haut (danse et théâtre), texte de Yannis Zoughaiech, production en cours.
2019	Bleu , écriture de plateau avec acteurs et marionnettes, INSAS.
	La fin des haricots , écriture de plateau avec acteurs et marionnettes, festival OUTSAS
2018	Dialogue de lapin dans une tasse de thé , co-mis en scène avec Capucine Berthon, joué au Festival courants d'airs à Bruxelles, à l'espace culture de l'université de Lille et au théâtre de l'Enclos à Escalquens.
2017	113 , projet de performance et installation sur le thème de l'autorité, INSAS La tour de la défense de Copi, INSAS Le faiseur de théâtre de Thomas Bernhard, INSAS, mise en lecture
2016	La dame de la mer , d'Ibsen, choix de scènes, encadré par Anne Thuot, INSAS

RECHERCHES DRAMATURGIQUES

2022-2024	Projet en cours de la vidéaste Constanze Ruhm, autour des Précieuses et des pièces de Molière.
-----------	--