

Nicolas Jouant, jeune comédien issu de la région liégeoise.

Il plonge, dès l'âge de cinq ans, dans de nombreuses créations collectives (ateliers annuels, stages de vacances) à l'Académie des Beaux Arts de Liège, au théâtre de l'Aléna et surtout au Théâtre Universitaire Royal de Liège, pendant près de dix ans. Il y rencontrera et travaillera avec différents professeurs et bon nombre de partenaires différents, de toutes horizons et de tous âges.



En février 2016, il participe au concours de déclamation, organisé au sein du Collège Sainte-Véronique à Liège et y remporte le premier prix.

En février 2017, il interprète en solo un extrait du « Tribunal des flagrants délires » de Pierre Desproges aux Apéritifs Delième en la salle du Centre Culturel des Chiroux, à Liège.

Le chemin qu'il se trace l'amène en suite à suivre un cursus d'art dramatique, de déclamation, de diction et d'éloquence à l'académie Grétry à Liège. Durant la première année de ce cursus, il participe à un ensemble musique et voix : « Le Carnaval des animaux » de Camille Saint-Saëns, à la maison de retraite du Balloir à Liège. Preste comme conteur dans deux spectacles musicaux classiques, au musée Curtius de Liège, pour le Musica Musée : « La Petite Renarde rusée », un opéra en trois actes composé par Leoš Janáček et « Platero y yo », le plus célèbre des récits en prose du poète espagnol Juan Ramón Jiménez.

Il remporte le prix de meilleur espoir masculin et ensuite de meilleur interprète masculin, du concours « texte et parole » de l'académie Grétry (2016-2017). Il participe à des joutes de ligue d'improvisation opposant académies et théâtres de Liège, Visé et Malmédy. avec l'équipe « Léopard n'a coeur » (2017).

A l'âge de 15 ans, il devient membre de la troupe du théâtre du Gai-Savoir (Comédie de Liège), sous la houlette de Roland Langevin et Colette Stine; théâtre qu'il ne quittera plus depuis, participant ainsi à près de six saisons théâtrales.

En février 2017, il joue plusieurs représentations publiques de "1669", un spectacle théâtral évoquant les plus grands artistes du grand siècle (Racine, Molière, Corneille, La Fontaine, Bossuet), au théâtre du Gai-Savoir de Liège.

En octobre 2018, il joue également au théâtre du Gai-Savoir de Liège plusieurs représentations de « Le Pouvoir des fables », spectacle consacré à la vie et à l'œuvre de deux grands conteurs de la littérature du 17 et 18ème siècles (de La Fontaine et Florian).

En février 2018, il participe au concours inter-écoles de lecture orale de l'Alliance Française de Liège et y remporte le premier prix.

Il rentre au Conservatoire Royal de Bruxelles, en 2019, à 17 ans et termine son Master en Art de la Parole en 2023.

En octobre 2019, il joue au théâtre du Gai-Savoir de Liège plusieurs représentations de la pièce en deux actes « La Mère confidente » de Marivaux.

En janvier 2019, il joue ensuite plusieurs représentations de la pièce en un acte « Une goutte d'eau » d'Eugène Labiche, au théâtre du Gai-Savoir de Liège.

En août 2020, il participe à un stage de danse avec José Besprosvany (chorégraphe), à Schaerbeek.
En novembre 2021, il participe à un stage sur la méthode vocale Linklater, avec Isabelle Byloos (professeure certifiée), au Théâtre O plus, à Saint-Gilles.

En décembre et janvier 2021, il joue plusieurs représentations de la pièce « La poudre aux yeux » d'Eugène Labiche, au théâtre du Gai-Savoir de Liège.

En février 2022, il travaille avec des étudiants de l'ESRA, enregistrement d'une nouvelle audio.

En mars 2022, il travaille dans le cadre d'une animation (historique), à Gedinne, organisée par Jacques Neefs, collaboration avec l'agenda culturel du Service des Musées et du Patrimoine de la Province de Namur.

En 2022, il joue le rôle d'Adam dans la pièce ADN de Dennis Kelly, mise en scène par Johara Belhmane présentée au Festival Courant d'Air et au festival « Nouvelle Senne » des Riches Claires, la même année.

Projet musical : « Cabaret Brel » un spectacle musical autour de Jacques Brel, mise en scène de Jean-François Brion (au sein du Conservatoire Royal de Bruxelles), en décembre 2022.

Récitant dans un spectacle mis en scène par Jacques Neefs, autour du poème de Molière « La Gloire du Val de Grâce », à l'Église protestante de Bruxelles, en décembre 2022.

Programmé au Théâtre du Gai Savoir dans « Les Combustibles » d'Amélie Nothomb, avec Roland Langevin et Chloé Petit, en mars 2023 (7 représentations).

Assistant à la mise en scène dans le cadre d'une mise en scène (projet artistique inter-départements: chant-musique-théâtre) d'un TFE : « Evidanse » d'une chanteuse lyrique, Estelle Lucas, du Conservatoire Royal de Bruxelles. 30 avril 2023, Académie de Musique et des Arts de la Scène de Watermael-Boifort.

Deux examens de Master au Conservatoire Royal de Bruxelles ; au Théâtre Marni (Ixelles), 3 représentations pour «Eaux troubles » et 6 représentations pour « Angels in America » (rôle de Joe), en juin 2023.

Participant et diplômé de la 7ème édition du META (Meeting of European Theatre Academies : USA, UK, Australie, Italie, Belgique) à Florence, Teatro della Pergola (Italie), en juillet 2023, certificat obtenu.

Représentant le Conservatoire Royal de Bruxelles.

Rôle principal dans un court-métrage de Bertrand de Breuck, « Sur la Colline », tourné en Flandres , à Maarkedael, juillet 2023. Une première projection privée sera organisée le 25 juin 2024, à Bruxelles.

Rôle secondaire dans un court-métrage de Victor-Emmanuel Boinem, « Cherchez la Flamme », Katari Films, Liège. <https://victoremmanuelboinem.tumblr.com/cherchez>

Assistanat à la mise en scène, « La dernière à l'échafaud », adaptation du roman de Gertrud von Le fort, projet présenté au Théâtre Comédie Claude Volter, Wolluwe Saint-Pierre, le 8 septembre 2023, à 20h15. Compagnie les Amis des mots. Jeu/texte/mise en scène : Aurélie Vauthrin-Ledent; musique : Rafael Núñez Velázquez (violon). <https://www.quefaire.be/-la-derniere-a-echafaud-8522061.shtml>

Assistanat à la mise en scène pour un projet dans la saison 2023-2024 (avril), au Théâtre des Riches-Claires : « La question qui fauche (Ou l'autre Othello) », mise en scène par Aurélie Vauthrin-Ledent, avec : Pietro Pizzuti, Fabrice Rodriguez, Jimony Ekila, Corentin Dellicour, Anne Raphael, Aurélie Vauthrin-Ledent. <https://lesrichesclaires.be/saison/la-question-qui-fauche-ou-lautre-othello/> "Les Amis Mots de compagnie Asbl" et "Les Oiseaux de nuit" Editions de théâtre belge francophone.

Représentations (x6) du spectacle de marionnettes à sac (trio) « Phasis », forme courte de 12 min, compagnie « Les Patates », avec Charlotte (Charlotte Lecomte), Nicola (Nicolas Jouant) et Bintje (Gil Van Nieuwenhoven), programmé en OFF, au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, en septembre 2023, Salle du Balais Bourbon.
<https://www.facebook.com/profile.php?id=61551234773028>

Il effectue un remplacement de trois mois en académie, en tant que professeur d'Art Dramatique et de Déclamation, à l'Académie Grétry, de Liège (2024) : reprise des projets d'art dramatique de deux classes adultes, avant l'évaluation du premier quadrimestre : répétitions intensives, travail en détail, filages et finalisation ; organisation de l'évaluation publique des deux classes d'art dramatique ; lancement du travail sur deux projets d'art dramatique centrés sur la " Tragédie classique " : choix de la pièce, travail d'exploration, mise en scène ; lancement du travail de deuxième quadrimestre en déclamation (filières formation et qualification) : recherche et travail interprétatif.

Il se forme, la même année (2023-2024) à la pédagogie et sort agrégé en Théâtre et Art de la Parole du Conservatoire Royal de Bruxelles, en juin 2024.

Il met en scène et travaille en collaboration avec Sonia Lardy, chanteuse lyrique-soprano, autour d'un projet musical et théâtral qui fusionne en une forme d'une heure, les œuvres de Sarah Kane (4.48 Psychose) et Jean Cocteau (La Voix Humaine, mise en musique par Poulenc), avec Grégory Deboulle, pianiste accompagnateur du Conservatoire Royal de Liège (Crlg), Léa Vanhonnaeker à la scénographie, Bruno Smit à la régie.

Il s'agit d'un projet de fin d'année d'étude et néanmoins professionnel de deux années de conception. Une première représentation au Conservatoire de Musique de Liège aura lieu en juin 2025. Spectacle que nous souhaiterions faire tourner, tant dans le milieu musical que théâtral.

La compagnie « Les Patates » travaille au grandissement de son spectacle de marionnettes à sac (trio) « Phasis », vers une forme plus longue de 30 min, équipe composée Nicola (Nicolas Jouant) et Bintje (Gil Van Nieuwenhoven), et....

« Homo Doxa », leur nouvelle production est en cours d'écriture et de réalisation.

Il participe en septembre et octobre 2024 aux workshops « *Stanislavski* » et « *Meisner* », au Bridge Theater Studio (Bruxelles).

Il participe à la Castingclass Bruxelles, animée par l'ancienne directrice de casting et agente de comédiennes Emmanuelle Bourcy, en septembre 2024.

Il part en tournée au Luxembourg (Conservatoire de Esch-sur-Alzette) avec le spectacle « *L'Histoire du Soldat* » de I. Stravinsky, accompagné par une équipe de musiciens.ennes et comédiens.ennes, sous la direction d'orchestre de Fabrice Trébuchon (octobre 2024), et représentant le Conservatoire Royal de Bruxelles (production).

Il se forme à la production théâtrale, dans le cadre de la formation d'automne chez Théâtre et Publics, pendant 3 semaines, en novembre 2024.