

# Judith Gaillard Hwang

Rue Général Capiaumont, 93  
1040 Etterbeek  
[gaillard.judith@gmail.com](mailto:gaillard.judith@gmail.com)  
+33 6 02 35 34 42



## Formations et diplômes

- 2020 – 2024 **INSAS**, Bruxelles ; **Master en mise en scène** obtenu en septembre 2024  
2022 Stage **Prima del Teatro** European School for the Art of the Actor, avec Charlotte Munksø et Jamie Bradley, Pise.  
2017 – 2020 **Arts en Scène**, Lyon ; Certification professionnelle de **comédienne**
- 
- 2017 – 2020 **Bachelier Lettres Modernes**, Université Lyon 2 ; Licence obtenue en juin 2020  
2016 – 2017 Classe Prépa MPSI (mathématiques, physique, sciences de l'ingénieur)  
2016 Baccalauréat scientifique

## Comédienne - théâtre

- En tournée
- 2023 ▶ **As Salam Aleykoun** - Collectif Le Sbeul, mise en scène Jonathan Kibani
  - 2023 ▶ **Détox** - seule en scène, texte Marianne Peuch-Lestrade
  - 2020 ▶ **En attendant la nuit suivante** - texte et mise en scène Marianne Peuch-Lestrade
  - 2019 ▶ **AD75, Section III**, texte Pauline Noblecourt, mise en scène Louise Vignaud
  - 2019 ▶ **La nuit des rois**, Shakespeare, collectif Apar[ça]
  - 2018 ▶ **Les entre-sorts des lyonnaises**, compagnie des rêves arrangés
  - 2018 ▶ **Périclès**, Shakespeare, mise en scène Philippe Dusigne
  - 2018 ▶ **D'entre les morts**, Jean-Pierre Siméon, mise en scène Françoise Fouquet

## Metteuse en scène

- 2024 ▶ **Perché.e** - mise en scène et écriture plateau, festival L'Arbre Bavard, Mayenne (clown)
- 2023 ▶ **Décollage** - texte et mise en scène - fin d'études de m. en sc. - INSAS, Bruxelles
- 2022 ▶ **Odyssée, dernier chant** de Jean-Pierre Siméon - festival « J'irai jouer chez vous », Romanèche-Thorins
- 2021 ▶ **L'importance des porchs** - d'après « City » de Alessandro Baricco, festival « L'Arbre Bavard », Andouillé
- 2020 ▶ **Encore une fois sur le fleuve** - texte de Jacques Prévert, Lyon
- 2019 et 2020 ▶ **Zone à étendre** de Mariette Navarro - théâtre des Clochards Célestes, Lyon

## Comédienne - Audiovisuel

- En cours
- 2023 ▶ **Le Berceau des Angès** - websérie - rôle : Inspectrice Ines, Genius Harmony Prod
  - 2023 ▶ **Le miel qu'on lèche sur l'épine** - William Robin et Léna Pradelle, Moyen-métrage, rôle principal
  - 2023 ▶ **It's just a Whole** - Bianca Scali - Court-métrage d'animation, Voix de Maya, personnage principal
  - 2021 ▶ **Ne m'oublie pas d'ici samedi** - Performance vidéo avec public - Zofia Dehmel
  - 2021 ▶ **Il mutuo appoggio** (L'entraide) - Raffaella Crispino - Musée d'Art contemporain de Tournai
  - 2019 ▶ **De Profundis** - court-métrage, Seth Young-Ruiz
  - 2018 ▶ **L'addition** - court-métrage, Faustine Masingarbe

## Technique - théâtre

---

- En tournée
- 2023
- Création et régie lumière - **Anon Jogar Ina Burreira**, Caroline Roche
  - Création lumière - **Love will tear us apart**, Salvatore Calcagno (Th. Océan Nord, Bruxelles)
  - Création lumière - **Sinfonietta ?**, Neptune Migairou-Feldman (La Raffinerie, Bruxelles)
  - Création lumière - **Vaguons**, Noé Englebert (Studio Étangs Noirs, Bruxelles)
  - Création lumière - **Élucubrations**, Alba Porte (INSAS, Bruxelles)
- 2022
- Régie générale - **blurry**, Henrique Pizarro (INSAS, Bruxelles)
  - Scénographie - **Tout a une fin sauf la banane qui en a deux**, Julia Hernandez (INSAS, Bruxelles)
- 2021
- Scénographie - **Le Sbeul**, Jonathan Kibani, (INSAS, Bruxelles)

## Informations complémentaires

---

**Anglais** courant, bases d'Espagnol et de Japonais, notions de Mandarin

Piano, chant et chant choral (mezzo-soprano, formation à l'Opéra de Lyon 2005 - 2013), pédale loop

Clown, Masque, notions de portés acrobatiques

Tai-chi, notions de karaté

Maîtrise des outils Word, Excel, Dlight, bases sur Chamsys et VectorWorks