



COLINE FOUQUET

COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE

née le 30/01/1988 à Marseille
rue Vandebroek, 27 - 1050 Bruxelles
@ : fouquetcoline@gmail.com
+32 489 11 59 54

Coline Fouquet a été formée en France et en Belgique en tant que comédienne et metteuse-en-scène, très vite l'envie et l'urgence de créer des spectacles se sont manifestées en elle, tout comme le désir de sortir des sentiers battus. Elle se met, alors, à élaborer des projets et à jouer dans des créations de la **Compagnie Smash Théâtre qu'elle co-fonde avec Emily Barbelin en 2008**. Elles choisissent l'espace public comme lieu de représentation, montent des textes à la parole forte et à valeur politique et jouent dans plusieurs villes en France et en Russie. Elles adaptent des textes littéraires à la scène *La colonie pénitentiaire* de Franz Kafka, *Chronique des oubliés* de Velibor Čolić, *La terre nous est étroite* de Mahmoud Darwich. Depuis 2018, Coline assiste plusieurs artistes ou collectifs belges dans leurs créations, **Isabelle Pousseur, Jean-Luc Piraux, le collectif La brut, Israël Tshipamba**. Elle collabore avec le **Tarmac des auteurs à Kinshasa** depuis 2020.

Au théâtre, elle crée en Février 2024 au Théâtres des Riches-Clares à Bruxelles un seul en scène, dont elle signe l'adaptation et dans lequel elle est l'interprète. *Les trois Maria*, adaptation de l'œuvre littéraire *Les nouvelles lettres portugaises* de Maria Teresa Horta, Maria Isabel Barreno et Maria Velho da Costa (Lisbonne 1972).

Elle joue également pour **Laetitia Ajanohun** *Il y a assurément de l'indicible*, pour **Antonin Jenny**, *La ferme*, pour **Barbara Yung** *Oedipe* de Sénèque. Au cinéma, elle partage l'écran avec Fally Ipupa, Olivier Loustau et Cécile Djunga entre autres pour le film *Rumba Royale* tourné à Kinshasa en juin 2024. Elle tourne aussi dans les films d'**Emily Barbelin**, *Pour être aimé par qui ?* en 2020 et *Le champion de jeûne* en 2018.

Depuis septembre 2021, **elle est membre du comité de lecture Quartier des auteurs et des autrices** promouvant l'écriture contemporaine de la francophonie et du comité de lecture du *Prix Adel Hakim*.