



COLINE FOUQUET

COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE

née le 30/01/1988 à Marseille
rue Vandebroek, 27 - 1050 Bruxelles
@ : fouquetcoline@gmail.com
+32 489 11 59 54

Coline Fouquet s'est formée au jeu et à la mise en scène en France et en Belgique.

Très vite l'envie et l'urgence de créer des spectacles se sont manifestées en elle, tout comme le désir de sortir des sentiers battus. Elle se met, alors, à élaborer des projets et à jouer dans des créations de la **Compagnie Smash Théâtre qu'elle co-fonde avec Emily Barbelin en 2008**. Elles choisissent l'espace public comme lieu de représentation, montent des textes à la parole forte et à valeur politique et jouent dans plusieurs villes en France et en Russie. Elles adaptent des textes littéraires à la scène *La colonie pénitentiaire* de Franz Kafka, *Chronique des oubliés* de Velibor Čolić, *La terre nous est étroite* de Mahmoud Darwich.

En 2013, elle est admise à l'**Institut National des Arts de la Scène (INSAS)** dans la classe mise en scène, d'où elle sort diplômée en 2017. Depuis 2018, **elle assiste plusieurs artistes ou collectifs belges** dans leurs créations, Isabelle Pousseur, Jean-Luc Piraux, le collectif La brute, Israël Tshipamba, Marie Szersnovicz, Julie Jaroszewski, Elisabeth Lenoir. Elle joue dans les films d'Emily Barbelin et au théâtre pour Laetitia Ajanohun, Antonin Jenny, Barbara Jung. Elle se forme auprès de Dieudonné Niangouna, Gwenaël Morin.

Depuis 2019, elle réalise plusieurs **séjours à Kinshasa**, invitée par le **Tarmac des Auteurs, théâtre** situé dans le quartier de Kitambo, **promouvant l'écriture dramatique contemporaine. Elle est amenée à jouer et mettre en scène lors de la biennale Ça se passe à Kin ou donner des ateliers**. Actuellement, elle travaille à un projet de mise en scène de la pièce **Le Décapsuleur, un vaudeville à la sauce kinoise de Laetitia Ajanohun**, avec des complices artistiques rencontrés lors de plusieurs voyages professionnels au Congo.

En 2024, **elle a créé au Théâtre des Riches-Clares à Bruxelles son premier seul en scène** en réponse aux dynamiques régressives qu'elle perçoit dans notre environnement politique et les dangers qu'elles font peser sur la condition féminine. *Les trois Maria*, une adaptation de l'œuvre littéraire *Les nouvelles lettres portugaises* de Maria Teresa Horta, Maria Isabel Barreno et Maria Velho da Costa (Lisbonne 1972).

Depuis 2021, **elle est membre de deux comités de lecture**, celui du **Quartier des Auteurs et des Autrices** et celui du **Prix Abdel Hakim (Théâtre des Quartiers d'Ivry à Paris)**, cherchant à promouvoir l'écriture dramaturgique francophone. Lire une quarantaine de textes par an lui ouvre des perspectives sur les préoccupations et les langues de ses contemporaines.

Pour 2025, elle prépare trois lectures performées s'inspirant des chœurs antiques au côté de Barbara Jung et à partir d'un montage de trois textes, **Frères Migrants** de Patrick Chamoiseau, **Encre, Sueurs, Salive et Sang** de Sony Labou Tansi, et **5 méditations sur la beauté** de François Cheng. Ceci représente le premier volet d'un projet qu'elle entend porter dans l'espace public.