

ALEXIS VANDIST

Alexis Vandist (1997) est **comédien** et **metteur en scène**, diplômé de l'INSAS.



En 2018, il participe à un workshop qui change fondamentalement sa façon de voir la scène et d'y performer. Il se tourne alors davantage vers les **pratiques théâtrales chorégraphiques** et corporelles. Il co-crée un **collectif de recherche en théâtre-danse et théâtre-mouvement**, Body Politic, réunissant une dizaine d'artistes issus.es de différents pays d'Europe.

Après sa formation de comédien, il rejoint le Master en Arts du Spectacle de l'**ULB** pour approfondir ses compétences théoriques et ouvrir de nouveaux prismes de connaissances. Il rédige un mémoire sur la **présence scénique** de l'acteur et se forme en parallèle à la pédagogie en décrochant l'**agrégation**.

Sa recherche théâtrale s'articule principalement autour de la **pratique du corps**, de son engagement sur scène et de la poésie instinctive et théâtrale qui s'en dégage. Il cherche un rapport à l'autre dense et organique, cherchant la sincérité dans l'absence d'artifices, tout en laissant place aux folies qui l'animent.

Il investit également ses propres recherches, en co-crédant **sa compagnie de danse-théâtre** dont le premier projet, *Tenalach*, est en cours de création.



[alexisvndst](https://www.instagram.com/alexisvndst)



avandist@hotmail.com



+32 493 18 74 25



https://youtu.be/UqM_EDYQ6aU

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

INTERPRÉTATION

2025

JAMAIS PLUS

Adaptation et mise en scène de Jeanne Dandoy aux Théâtre des Martyrs

2024

LE VENTRE DES SIRÈNES

Création collective écrite par Alexandra Bouron. Prix de la province de Liège aux rencontres professionnelles de Huy 2024.

HISTOIRES COURTES

Travail autour de témoignages d'habitants du quartier réalisé au Corrdior (Liège)

2023

NINA

Mise en scène de Danielle Fire à la Comédie Royale Claude Volter

HABITER LA VILLE, HABITER LA TERRE

Mise en scène de Sophie Delacoelette au Théâtre National de Bruxelles (festival des libertés)

ANASTASIS

Mise en scène d'Eugenio Barba au Théâtre National de Budapest

2022

À LA RECHERCHE DE L'ARCHE PERDUE

Écriture et mise en scène d'Enora Sбилle, joué dans le cadre du Ravieversaire et du festival Cocq'Arts

2021

BODY POLITIC

Création collective de théâtre-mouvement avec, entre autres, Médéa Anselin, Jean Massé et Sarah Ber

PENSÉE POSITIVE DÉSTRUCTURÉE

Écriture et mise en scène d'Adrien Varsalona. Projet en cours de reprise.

2020

ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

Travail de fin d'étude dirigé par Olivier Boudon

MISE EN SCÈNE

2025

TENALACH

Projet de danse-théâtre en cours de création

2022

FAUX DÉPART

Stage d'assistantat à la mise en scène avec Ingrid von Wantoch Rekowski. Projet présenté au Fringe à Edimbourg

STAGES

2024

CIE STILL LIFE

Théâtre visuel : outils de narration, d'écriture et de conception. Dirigé par Aurélio Mergola et Sophie Linsmaux

CIE NATHALIE BÉASSE

Écriture du corps et présence scénique

2023

ISTA - ODIN TEATRET ET EUGENIO BARBA

Workshop de deux semaines autour des pratiques d'anthropologie théâtrale. Danse - théâtre - performance

2022

PEEPING TOM

Explore the character in you. Encadré par Lauren Langlois, Yi-Chun Liu et Wan-Lun Yu.

DEPUIS 2020

STAGES DE JEU FACE CAMÉRA

Dirigés par Ann Sirot et Raphaël Balboni, César Diaz, Harry Cleven...

2018

BODY POLITIC

Théâtre - Danse - Performance. Dirigé par Marta Cuscunà, Chiara Bersani et Francesco Villano

CINÉMA

2024

CULTE - 2BE3

Petit rôle, série Amazon Prime

2023

PRINCESSE

Clip réalisé par Maria Belokonskaya pour le groupe "Average". <https://www.youtube.com/watch?v=540yaAiOMnE>

2022

HÔTES

Court-métrage réalisé par Luchino Paparella - rôle principal

2021

KAIROS

Court-métrage réalisé par Arthur Michel - rôle du journaliste

2021

ANTHROPOCÈNE

Court-métrage réalisé par Oriane Dourte - rôle principal

2021

LA RÉSONANCE D'UNE BOUTEILLE VIDE

Court-métrage réalisé par Tomas Smeyers - rôle principal

2020

SOUPÇONS

Série réalisée par Alin Brunard - rôle du meilleur ami

2018

SQUAT

Épisode pilote d'une série réalisé par Marc-Henri Wajnberg

FORMATIONS

CURSUS

2024

ULB

Master en arts du spectacle à finalité didactique
Mémoire au sujet de la présence scénique et ses chemins d'apprentissage
Agrégation pédagogique

2020

INSAS

Master en interprétation dramatique

COMPÉTENCES AUTRES

LANGUES

Français - Maternelle
Anglais - Très bon
Néerlandais - Très bon
Allemand - Bases
Espagnol - Notions

CIRQUE

Base en plusieurs disciplines : diabololo, bâton du Diable, trapèze, jonglerie

MUSIQUE

Instruments : Guitare et Ukulélé
Chant : Baryton
Auteur - compositeur

ESCRIME ET COMBATS

SCÉNIQUES

Niveau suffisant pour l'apprentissage de combats scéniques chorégraphiés

PERMIS B