

# ALEXIS VANDIST

Alexis Vandist (1997) est **comédien** et **metteur en scène**, diplômé de l'INSAS.



En 2018, il participe à un workshop qui change fondamentalement sa façon de voir la scène et d'y performer. Il se tourne alors davantage vers les **pratiques théâtrales chorégraphiques** et corporelles. Il co-crée un **collectif de recherche en théâtre-danse et théâtre-mouvement**, Body Politic, réunissant une dizaine d'artistes issus.es de différents pays d'Europe.

Après sa formation de comédien, il rejoint le Master en Arts du Spectacle de l'**ULB** pour approfondir ses compétences théoriques et ouvrir de nouveaux prismes de connaissances. Il rédige un mémoire sur la **présence scénique** de l'acteur et se forme en parallèle à la pédagogie en décrochant l'**agrégation**.

Sa recherche théâtrale s'articule principalement autour de la **pratique du corps**, de son engagement sur scène et de la poésie instinctive et théâtrale qui s'en dégage. Il cherche un rapport à l'autre dense et organique, cherchant la sincérité dans l'absence d'artifices, tout en laissant place aux folies qui l'animent.

Il investit également ses propres recherches, en co-créant **sa compagnie de danse-théâtre** dont le premier projet, Tenalach, est en cours de création.



[alexisvndst](https://www.instagram.com/alexisvndst)



[avandist@hotmail.com](mailto:avandist@hotmail.com)



+32 493 18 74 25



[https://youtu.be/UqM\\_EDYQ6aU](https://youtu.be/UqM_EDYQ6aU)

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### INTERPRÉTATION

2025

#### JAMAIS PLUS

Adaptation et mise en scène de Jeanne Dandoy aux Théâtre des Martyrs

2024

#### LE VENTRE DES SIRÈNES

Création collective écrite par Alexandra Bouron. Prix de la province de Liège aux rencontres professionnelles de Huy 2024.

#### HISTOIRES COURTES

Travail autour de témoignages d'habitants du quartier réalisé au Corrdior (Liège)

2023

#### NINA

Mise en scène de Danielle Fire à la Comédie Royale Claude Volter

#### HABITER LA VILLE, HABITER LA TERRE

Mise en scène de Sophie Delacoelette au Théâtre National de Bruxelles (festival des libertés)

#### ANASTASIS

Mise en scène d'Eugenio Barba au Théâtre National de Budapest

2022

#### À LA RECHERCHE DE L'ARCHE PERDUE

Écriture et mise en scène d'Enora Sбилle, joué dans le cadre du Ravieversaire et du festival Cocq'Arts

2021

#### BODY POLITIC

Création collective de théâtre-mouvement avec, entre autres, Médéa Anselin, Jean Massé et Sarah Ber

#### PENSÉE POSITIVE DÉSTRUCTURÉE

Écriture et mise en scène d'Adrien Varsalona. Projet en cours de reprise.

2020

#### ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

Travail de fin d'étude dirigé par Olivier Boudon

### MISE EN SCÈNE

2025

#### TENALACH

Projet de danse-théâtre en cours de création

2022

#### FAUX DÉPART

Stage d'assistantat à la mise en scène avec Ingrid von Wantoch Rekowski. Projet présenté au Fringe à Edimbourg

### STAGES

2024

#### CIE STILL LIFE

Théâtre visuel : outils de narration, d'écriture et de conception. Dirigé par Aurélio Mergola et Sophie Linsmaux

#### CIE NATHALIE BÉASSE

Écriture du corps et présence scénique

2023

#### ISTA - ODIN TEATRET ET EUGENIO BARBA

Workshop de deux semaines autour des pratiques d'anthropologie théâtrale. Danse - théâtre - performance

2022

#### PEEPING TOM

Explore the character in you. Encadré par Lauren Langlois, Yi-Chun Liu et Wan-Lun Yu.

DEPUIS 2020

#### STAGES DE JEU FACE CAMÉRA

Dirigés par Ann Sirot et Raphaël Balboni, César Diaz, Harry Cleven...

2018

#### BODY POLITIC

Théâtre - Danse - Performance. Dirigé par Marta Cuscunà, Chiara Bersani et Francesco Villano

## CINÉMA

**2024**

**CULTE - 2BE3**

Petit rôle, série Amazon Prime

**2023**

**PRINCESSE**

Clip réalisé par Maria Belokonskaya pour le groupe "Average". <https://www.youtube.com/watch?v=540yaAiOMnE>

**2022**

**HÔTES**

Court-métrage réalisé par Luchino Paparella - rôle principal

**2021**

**KAIROS**

Court-métrage réalisé par Arthur Michel - rôle du journaliste

**2021**

**ANTHROPOCÈNE**

Court-métrage réalisé par Oriane Dourte - rôle principal

**2021**

**LA RÉSONANCE D'UNE BOUTEILLE VIDE**

Court-métrage réalisé par Tomas Smeyers - rôle principal

**2020**

**SOUPÇONS**

Série réalisée par Alin Brunard - rôle du meilleur ami

**2018**

**SQUAT**

Épisode pilote d'une série réalisé par Marc-Henri Wajnberg

## **FORMATIONS**

### CURSUS

**2024**

**ULB**

Master en arts du spectacle à finalité didactique  
Mémoire au sujet de la présence scénique et ses chemins d'apprentissage  
Agrégation pédagogique

**2020**

**INSAS**

Master en interprétation dramatique

### COMPÉTENCES AUTRES

**LANGUES**

Français - Maternelle  
Anglais - Très bon  
Néerlandais - Très bon  
Allemand - Bases  
Espagnol - Notions

**CIRQUE**

Base en plusieurs disciplines : diabolos, bâton du Diable, trapèze, jonglerie

**MUSIQUE**

Instruments : Guitare et Ukulélé  
Chant : Baryton  
Auteur - compositeur

**ESCRIME ET COMBATS**

**SCÉNIQUES**

Niveau suffisant pour l'apprentissage de combats scéniques chorégraphiés

**PERMIS B**