

Facundo De Guchteneere

Comédien et Bioingénieur

fdegucht@yahoo.fr

+32 476 344 816 | @comtedecundo

Présentation

J'essaie de combiner mon esprit analytique avec ma sensibilité pour raconter des histoires qui résonnent avec les autres

Langues

Français C2 (Maternelle)
Espagnol C2 (Maternelle)
Anglais B2 - C1 (Avancé)
Néerlandais A2 - B1 (Intermédiaire)



Diplômes

Master en Art Dramatique

Conservatoire royal de Bruxelles

[2020 - 2024]

- Erasmus [2022 - 2023] à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique et de Danse d'Euskadi - DANTZERTI (Espagne).

Master en Bioingénieur en gestion des forêts et des espaces naturels

Université Catholique de Louvain - UCLouvain (Master)

[2018 - 2020]

Université Libre de Bruxelles (Bachelier)

[2015 - 2018]

Expériences Professionnelles

Improvisateur

[2008 - actuellement]

Sélection Nationale Universitaire [2017 - 2019]

Arbitre d'impro de la FBIA depuis 2018

Festival "Meeting of European Theatre Academies 8th édition"

Organisé par *Accademia Teatrale di Firenze*

[juillet 2024]

Présentation du spectacle “*Intimacy*” en création collective.

Stage en communication, production et diffusion

Kukaracha ASBL et POPI Jones ASBL

[Septembre - Octobre 2023]

avec **David Murgia** “Discour à la Nation” et **Vincent Hennebicq** “La Décision”

Co-Metteur en scène au “Théâtre des Trois Portes”

Parascolaire du Collège Saint-Michel

[2017-2019]

Mise en scène de *Macbeth* et *Sa Majesté des Mouches*.

Expériences chorégraphiques

Dans le cadre de mon Erasmus à Dantzerti, j’ai pu approfondir mes compétences en théâtre de corps, danse et acrobatie avec des pédagogues tels que **Cecila de Madrazo Abad**.

“EUROPOLI. Azpijokoak” de Myriam Perez Cazabon - Réseau ATALAK

festival *Regards Croisés* - CCN Malandain Ballet Biarritz, La Fundición

[Mars 2023]

Avec l’encadrement de **Estitxu Zaldúa Domingo** et **Izaskun Lapaza Rodriguez**, **Myriam Perez Cabezon** développe le premier laboratoire transdisciplinaire (danse/théâtre) en collaboration avec l’école supérieure Dantzerti.

“Recuerdos” expérimentation supervisée par Matxalen de Pedro Larrea et Orlando Peláez Rodriguez

[Mars 2023]

Une étape de travail d’un laboratoire qui s’intéressait à l’inspiration qu’une personne nous provoque par son geste, la mémoire et le subconscient avec des matériaux tel que le sel et le sable dans une ambiance assez folle et généreuse.

“Lola’s” performance collective supervisée par Igor Razquin Barandain

[Mai 2023]

Un travail collectif sur la solitude et les relations sexo-affective qui a débouché sur un cabaret déjanté qui joue avec les codes et la limite du désir humain.

Laboratoire de danse avec Ayelen Payarolin

[Septembre 2024]
