

PAULINE WETTLER

99 rue d'Aboukir 75002 Paris 06 95 40 63 59 pauline.wettler@gmail.com



COMÉDIENNE, METTEUR EN SCÈNE, PROFESSEUR DE THÉÂTRE

DIPLÔMES

UNIVERSITÉ PARIS 8 – 2023

Master 2 Théâtres, Performances et Sociétés. Mention Très bien.

INSAS – 2015-2019

Diplôme en Théâtre et Techniques de Communication, spécialité mise en scène.

UNIVERSITÉ PARIS 8 – 2015

Licence d'études théâtrales. Mention Bien.

UNIVERSITÉ PARIS IV – 2013

Licence de Philosophie. Mention Assez Bien.

LYCÉE SAINTE-MARIE DE NEUILLY – 2010-2012

Classes préparatoires littéraires A/L

PROFESSEUR DE THÉÂTRE

MAIRIE DE PUTEAUX – 2021- AUJOURD'HUI

Cours d'éveil théâtral et de théâtre.

LA COMÉDIE SAINT-MICHEL – 2021-2023

Cours pour public d'enfants et d'adolescents, et stages de théâtre pendant les vacances scolaires.

THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND, VILLEJUIF – 2019-2020

Ateliers pour public d'adolescents.

ÉCOLE CARDINAL AMETTE, PARIS – 2019-2020

Ateliers de théâtre dans une école élémentaire publique.

MÉDIATION ARTISTIQUE

EPS ERASME - CMP DE CHAVILLE – 2025 - AUJOURD'HUI

Animation d'ateliers de théâtre à vocation thérapeutique.

COMPAGNIE NAJE – 2018

Assistanat pour la création d'un spectacle de théâtre forum à La parole errante (Montreuil) sur le thème du logement (dans le cadre du « chantier annuel » de la compagnie), et interventions auprès de jeunes d'une mission locale à Versailles.

THÉÂTRE DE LA COMMUNE, AUBERVILLIERS – 2017

Dans le cadre du Laboratoire pour des acteurs nouveaux, assistant sur création théâtrale avec un public d'adultes (mélange d'amateurs et de professionnels).

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE ET MAISON DE QUARTIER DES FRANCMOISIN, SAINT-DENIS – 2015

Assistanat sur création théâtrale avec public d'adultes amateurs avec la compagnie Passeurs de Mémoires.

MISE EN SCÈNE

LES PRÉCIEUSES RIDICULES, M.E.S. DE CONSTANCE RUHM – EN COURS

Dramaturgie autour d'un projet mêlant théâtre et vidéo.

LE SOURIRE CRUCIFIÉ DE LA BIENSÉANCE D'A. VON BERENDT – EN COURS

Assistanat à la mise en scène. Résidences en cours.

LA VIE DE GALILÉE DE BRECHT M.E.S PAR MAXIME CHAZALET – 2019

Assistanat à la direction d'acteur, Théâtre de la Commune, Aubervilliers.

ET JE ME DEMANDE SI JE REVERRAIS ENCORE UNE AUTOROUTE M.E.S PAR ISABELLE POUSSEUR –
2019

Création vidéo, Théâtre Océan Nord, Bruxelles.

LA FIN DES HARICOTS – 2019

Écriture et mise en scène originale. Projet de fin d'études. Festival OUTSAS.

BLEU – 2019

Écriture et mise en scène originale. Projet de fin d'études. INSAS.

DIALOGUE DE LAPIN AVEC UNE TASSE DE THÉ – 2018

Mise en scène du projet de l'autrice et actrice Capucine Berthon.

113 – 2017

Performances *in situ* sur le thème du rapport à l'autorité, à Bruxelles.

LA TOUR DE LA DÉFENSE DE COPI – 2017

Mise en scène à l'INSAS de la promotion de comédiens 2019.

LE FAISEUR DE THÉÂTRE DE THOMAS BERNARDT – 2016

Mise en lecture dans le cadre du festival OUTSAS.

LA DAME DE LA MER D'IBSEN – 2016

Mise en scène d'une écriture de plateau inspiré par la pièce d'Ibsen, à l'INSAS.

JEU

HYPERCUT, COMPAGNIE SOBRE – 2024-2025

Long format d'improvisation, 25 représentations par an.

LE DÉTECTIVE INCONNU, D'ALAIN AUGUSTIN – 2023, 2024

Spectacle inter-disciplinaire au conservatoire de Puteaux, réunissant l'équipe d'enseignants et les élèves.

LACAN ET CO, CONFÉRENCE PERFORMANCE – 2023

Seul en scène, dans le cadre du programme Performer les Savoirs, université Paris 8.

CLÔTURE DE L'AMOUR DE PASCAL RAMBERT – 2018

Rôle d'Audrey. Mis en scène par Émilie Maquest, INSAS.

RICHARD III DE SHAKESPEARE – 2017

Rôle de Marguerite. Mis en scène par Dominique Grosjean, INSAS.

L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE DE FEYDEAU – 2016

Mis en scène par Olivier Boudon et Émilie Maquest, INSAS.

L'ACTE INCONNU DE NOVARINA – 2015

Mis en scène par Claude Buchvald, université Paris 8.

LES FABLES DE LA FONTAINE EN BHARATA NATYAM – 2015

Écriture de plateau collective, séminaire de Katia Légeret, université Paris 8.

AUTRES FORMATIONS ET STAGES

ARTA, ACTOR STUDIO NEW YORK – 2021

Stage de 42h avec Manolis Manolikakis, sur les techniques de l'actor studio avec ARTA (Association de recherche sur les traditions de l'acteur, Vincennes)

UNIVERSITÉ PARIS 3 – 2019-2020

Formation en encadrement d'ateliers de théâtre avec Bernard Grosjean (60 heures).

CNSAD – 2019

Stage d'observation des répétitions des mises en scène d'élèves au CNSAD, Paris.

THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ - STAGE « LE THÉÂTRE FORUM – 2018

Stage de 35 heures visant à acquérir les outils de mise en place d'un théâtre-forum avec Manuela Brazil et Bastien Vivès.

ACCADEMIA PRIMA DEL TEATRO, SAN MINIATO – 2017

« Speaking the site specifics » (théâtre *in situ*) masterclass de trois semaines avec Charlotte Munksoe (Danske Scenekunstscole) et Elliott Shrimpton (Guildhall School of Drama)

LES AMIS DU FIL, MONTREUIL – 2015

Théâtre et funambulisme avec Jean Mermet à la Cartoucherie de Vincennes et à Montreuil.

CONSERVATOIRE DU CENTRE, PARIS – 2014

Cycle 1 en interprétation dramatique avec Alain Ginsburger. Option marionnettes avec Alexandra Vuillet.

LE COURS SAUVAGE – 2013

Cours de théâtre avec Jean-Luc Galmiche, professeur titulaire des Conservatoires.