



JOE GARDONI

Auteur.e x metteur.e en scène

CONTACT

+33 7 86 79 35 63

josephine.gardoni@insas.be
josephine.gardoni@orange.fr

07/03/1999

Bruxelles, Paris

LANGUES

Français (langue maternelle)
Italien
Anglais
Espagnol
Notions de langue des signes française (LSF)

FORMATIONS

- **2010 - 2014:** Programme secondaire CHAT (Classe à Horaires Aménagés Théâtre) au collège du Semnoz (74)
- **2014 -2016:** Conservatoire de Seynod en Cycle II
- **2014 - 2017:** Lycée Charles Baudelaire à Seynod (74) option facultative Théâtre
- **Baccalauréat Sciences Economiques et Sociales spécialité Sciences Sociales et Politiques/ Italien (Mention Très Bien)**
- **2016-2017:** Cycle III CRR d'Annecy (74) - Théâtre et pratiques chorégraphiques
- **2017 - 2019 :** CPGE au lycée Edouard Herriot en spécialité Théâtre - ENS Lyon
- **2019 - 2020:** Licence (L3) à l'Institut d'Etudes Théâtrales (IET) - Paris III
- **2020-2021:** Master 1 de Recherche "Ecriture et représentations" - Théâtre à l'Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III
Thèse : « L'écologie de l'acteur.ice, réflexions autour des foyers d'accueil de l'Interprète »
- **2021-2022:** Cours de maîtrise (M2) à l'Ecole Supérieure de Théâtre de l'Université de Québec à Montréal (M2) - Master Mention Très bien
- **2022-2024 :** Master d'écriture dramatique à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion de la Fédération Wallonie Bruxelles)

EXPERIENCES

JEU

- **2010 - 2014:** *Dans la Maison de l'Ogre* Monsieur Catherine Zambon (2011), *Le Roi du Poulpe* et *de la Sardine* d'Edwige Cabelo (2012), *L'Avare* de Molière (2012-2013), *Andromaque* de Jean Racine (2013-2014)
- **2012:** *Hamlet* Shakespeare, mis en scène par Guillaume Ravoire, tournée de 10 dates, Festival de Malaz Festival (74)
- **2013:** *L'Avare* de Molière, en français et en russe, Festival des Rencontres Internationales d'Irkoutsk (Russie)
- **juin 2016:** *Assoiffés* de Wajdi Mouawad
- **juin 2017:** *L'Annonce faite à Marie*, Paul Claudel, mis en scène par Muriel Vernet, Cycle III du CRR d'Annecy (74)
- **juillet 2017:** *La Petite Danube* de Jean Pierre Cannet, mise en scène d'Olivier Letellier, 20e Rencontres Internationales de l'ARIA (Corse)
- **mai 2024:** *Côte à Côte*, court métrage réalisé par Cora Lledo, INSAS prod

DRAMATURGIE

- **2021 :** Performance *Il pleut sur les cendres de nos ruines*, Matéo Pineault, UQAM (Montréal, Québec)
- **2022 - 2023:** *EN TASSE*, écriture de plateau pour l'INSAS
- **juin 2024:** *SOUS L'ET CORPS CE*, - Lundi en Coulisses et Théâtre du Varia (Bruxelles)
- **novembre 2024 :** Résidence d'écriture pour la pièce *EN TASSE*, Polymorphe Corp (03)

MISE EN SCENE SCENOGRAPHIE

- **septembre 2016:** *Albatros* de Fabrice Melquiot, mise en scène pour le Festival Coup de Théâtre (74)
- **2019:** *Sleep Baby sleep* de J. FOSSE, EnsAD, (Théâtre National d'Oslo, l'Ecole des Arts Décoratifs de Mexico), projet porté par Annabel Vergne
- **2019 - 2020:** Assistante à la mise en scène, *Les Noces* de Samira Sedira mis en scène par Jeanne Desoubieux (Cie Maurice et les autres),
- **2020-2021:** Assistante de médiation culturelle au service des Relations Publiques à la Colline - Théâtre National
- **août 2023:** Assistante à la mise en scène, *Laisser manquer*, (adaptation libre de *Manque* de S.Kane) mis en scène par Juliette Mouteau ; OUT 10, Haute Ecole des Arts de la Scène, Manufacture de Lausanne (Suisse)
- **janvier 2024:** Scénographe et lumières de concert du projet musical *Monstrueuse* de l'artiste Solann (tournée européenne 2024-2025)
- **février - avril 2024:** Assistante à la mise en scène et *Back to Reality* de Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel (Compagnie 7 soeurs) CNCA Morlaix - MC2 Grenoble
- **août - septembre 2024:** assistant.e de production du Festival Short Theatre (Rome): Cie Nyam Nyam, El Conde de Torrefiel, Ola Maciejewska
- **janvier - juin 2025:** assistanat général de *Soleil* mis en scène par Armel Roussel, Cie Eutopia, Théâtre du Nord, Théâtre de la Tempête

JOBS

restauration, professeur.e de théâtre et de français, accompagnant.e de personnes en situation de handicap, maraichage, production et administration du spectacle vivant

PRATIQUES

Piano, cuisine, photographie, judo, kick boxing, , manifestation contre les génocides en cours et ceux passés, randonnée, krump, rap français, drag king