

# Marius Lahaut



**Adresse:** 17b Rue des Rouaux 5336  
Courrière Namur

**GSM:** +32491078204

**Mail:** [marius.lahaut@gmail.com](mailto:marius.lahaut@gmail.com)

## Formation

### Études

>> 2015 : diplômé d'un CESS à Sainte-Marie Namur

>> 2018 : Bachelier en communication appliquée à l'IHECS à Bruxelles

>> 2023 : Diplômé d'un master au Conservatoire Royale de Bruxelles

*Au cours de cette formation, j'ai pu expérimenté tous les genres de théâtres, du plus classiques (Shakespeare, Molière, Racine) au contemporain (Kushner et Sylvain Levey) en passant par le Vaudeville avec Feydeau.*

### Expériences

>> **Avril 2022** : Festival Courant d'Air : Adaptation de « ADN » de Denis Kelly par Johara Bellman : Interprète du rôle de Bryan

>> **Avril 2023** : Festival Courant d'Air : Création « Quand les cartes seront blanches »

- >> **Décembre 2023** : Performeur invité dans « Lake Life » de Kate McIntoch en décembre 2023 au T2G (Théâtre National de Gennevilliers)
- >> **Février 2024** : Stage de clown avec Catherine Germain
- >> **Début avril 2024** : Stage de création participative « All together now » avec Frédérique Lecomte
- >> **Début Mai 2024** : Spectacle PANIK COSMIK au Festival Nouvelle Senne aux Riches Claires
- >> **Juillet 2024** : Atelier PANIK COSMIK au Festival Emersi à Gioia Delle Colle en Italie
- >> **Depuis début janvier 2024 – Aujourd’hui** : Guide conteur pour Brussels by foot
- >> **Avril 2025** : Stage rencontre avec Ahmed Madani
- >> **Juin 2025** : Mise en scène avec théâtre et réconciliation au Théâtre de la Vie
- >> **Fin Juin 2025** : Stage Face Caméra avec Théo Degen
- >> **Juillet 2025** : Comédien Improvisateur avec la compagnie d’arts de la rue « La boîte à clous » au Festival Bitume

## Description

*J’aime créer, que ce soit en tant qu’acteur ou occasionnellement en tant que metteur en scène. Il s’agit toujours pour moi de chercher sans le souci de la réussite ou de l’échec ; Tout est dans l’attention à ce qui arrive, ce qui se produit à un moment donné sur scène. Lorsque d’une manière ou d’une autre, on arrive à un endroit de rencontre entre la volonté de la metteur.euse en scène et le travail de la comédien.ne au cours d’un dialogue fructueux entre les deux partis dans un environnement de confiance.*

*Aussi, je crois que l’art vivant gagne à investir de nouveaux espaces soit pour aller chercher de nouveaux.elles spectateur.ices soit pour attirer les spectateur.ices dans des espaces qu’il nous faut reconsidérer. Je pense que l’art vivant se doit de créer du commun pour les gens en favorisant la rencontre grâce à la création de bulles artistiques accueillantes.*

*Néanmoins, je ne crois pas que ces bulles doivent être des refuges, elle doivent au contraire se faire catalyseurs de nouveaux gestes, de nouveaux modes d’attention à l’autre et ce dans un mouvement perpétuel qui demande un effort à nos sens et nos imaginaires. En cela, dans chaque bulle, doit s’opérer selon moi une petite révolution.*

## Compétences complémentaires

- >> *Improvisation corporelle*
- >> *Écriture dramaturgique*
- >> *Pratique de plusieurs sports ( Basket, football, tennis )*

## Attraits artistiques et ambitions futures

- >> *Mise en scène, dramaturgie*
- >> *Pratique d'un théâtre éco-responsable*
- >> *Théâtre hors les murs et plus particulièrement en immersion dans la nature*

## Petit « plus » pratique

- >> *facilité de logement sur Paris: Pied-à-terre dans le centre*