

MAHI HADJAMMAR

Mahi.hadjammar@outlook.com
+33 6 04 52 33 02



FORMATIONS

CONSERVATOIRE RÉGIONAL DE PARIS (2019-2020)
ART DRAMATIQUE/ CLASSE PRÉPARATOIRE

ESACT - CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE (2020-2024)
MASTER ART DRAMATIQUE

INTERPRETATION

LES ENCHANTEMENTS

DE CLEMENCE ATTAR,
MISE EN SCÈNE PAR CATHY MIN JUNG (2025) - THEATRE LE RIDEAU (BRUXELLES)

LAISSE MOI TE TAIRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PAR SARAH CUNY (2025) - FESTIVAL FACTORY 2025

LANDS, PORTRAIT DE LA VILLE DE HOUSTON

CONCEPTION ET CHOREGRAPHIE EMMANUELLE HUYNH ET JOCELYN COTENCIN (2024) - THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE (RENNES)

ALORS IL NE RESTE QU'UNE SORTE DE BAVE

CONCEPTION NAYA ALEZINA (2024) - RECYCLART (BRUXELLES)

GRAND PEUR ET MISERE DU III EME REICH

DE BERTOLT BRECHT,
MISE EN SCÈNE PAR NATHALIE GARRAUD (2023) - THEATRE DES 13 VENTS, CDN DE MONTPELLIER

L'IMPORTANT D'ÊTRE D'ACCORD

DE BERTOLT BRECHT,
MISE EN SCÈNE PAR ADRIEN BÉAL (2023)

ASSISTANT A LA MISE EN SCÈNE

QUI A PEUR

DE TOM LANOYE
MISE EN SCÈNE PAR AURORE FATTIER (2021) - THEATRE VARIA

HEDDA

DE SEBASTIEN MONFEY
MISE EN SCÈNE PAR AURORE FATTIER (2022) - THEATRE DE LIEGE

ECRITURE

MAUDITS SOIENT LES CHUCHOTEURS ET LES ENDORMIS

MISE EN SCÈNE PAR COLINE STRUYF - THEATRE VARIA (2025)

HISTOIRE DE L'EAU

MISE EN SCÈNE PAR MAHI HADJAMMAR. (EN COURS DE PRODUCTION) (2024)

PORNOGRAPHIE

MISE EN SCÈNE PAR SAID HENIAU (EN COURS DE PRODUCTION) (2023)