

ALEXIS VANDIST



Alexis Vandist, né à Bruxelles en 1997, est un artiste pluridisciplinaire, pédagogue, comédien et metteur en scène diplômé de l'INSAS.

En 2018, il participe à un workshop qui change fondamentalement sa façon d'envisager la scène et d'y performer. Il se tourne alors davantage vers les pratiques physiques et chorégraphiques. Il co-crée ensuite le collectif de théâtre-danse-performance Body Politic, qui interroge la place du corps et du cœur dans nos sociétés contemporaines. Avec une dizaine d'artistes européen-es (Belgique – France – Italie – Catalogne), ils créent leur premier spectacle en 2021 et travaillent actuellement sur une deuxième forme. En parallèle, il continue à explorer diverses approches théâtrales plus physiques auprès de Nathalie Béasse, Eugenio Barba, la compagnie Still Life ou encore Peeping Tom.

Il ne se désintéresse pour autant pas du texte, terrain propice aux déploiements de puissantes fictions et décalages poétiques. Il participe ainsi à plusieurs projets comme le festival « Histoires Courtes » au Corridor (Liège), « Habiter la ville, habiter la Terre » (m.e.s de Sophie Delacolette) au Théâtre National, le spectacle jeune public « Le ventre des sirènes » (écrit par Alexandra Bouron), « Anastasis » (m.e.s. d'Eugenio Barba) au Théâtre National de Budapest ou encore « Jamais Plus » (m.e.s. de Jeanne Dandoy) au Théâtre des Martyrs.

Il s'intéresse également à la recherche en études théâtrales. Il obtient ainsi un master en arts du spectacle (ULB) en 2024 et rédige un mémoire consacré à la présence scénique.

Dernièrement, il co-crée sa compagnie de danse-théâtre avec Gaëlle Vatrican dont le premier projet, « Tenalach », connaîtra ses premières représentations en janvier 2028 aux Théâtres des Brigittines.



[alexisvndst](https://www.instagram.com/alexisvndst)



avandist@hotmail.com



+32 493 18 74 25



https://youtu.be/UqM_EDYQ6aU

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

INTERPRÉTATION

2026

L'ÉCUME DES JOURS

Adaptation et mise en scène de Daniela Bisconti au Théâtre des Galeries - Rôle de Chick

2025

REBECCA - JAMAIS PLUS

Adaptation et mise en scène de Jeanne Dandoy au Théâtre des Martyrs

2024

LE VENTRE DES SIRÈNES

Création collective écrite par Alexandra Bouron. Prix de la province de Liège aux rencontres professionnelles de Huy 2024.

HISTOIRES COURTES

Travail autour de témoignages d'habitants du quartier réalisé au Corridor (Liège)

2023

NINA

Mise en scène de Danielle Fire à la Comédie Royale Claude Volter

HABITER LA VILLE, HABITER LA TERRE

Mise en scène de Sophie Delacolette au Théâtre National de Bruxelles (festival des libertés)

ANASTASIS

Mise en scène d'Eugenio Barba au Théâtre National de Budapest

2022

À LA RECHERCHE DE L'ARCHE PERDUE

Écriture et mise en scène d'Enora Sбилle, joué au Ravieversaire, au festival Cocq'Arts et au château de Machy.

2021

BODY POLITIC

Création collective de théâtre-mouvement avec, entre autres, Médéa Anselin, Jean Massé et Sarah Ber

CRÉATIONS ET MISE EN SCÈNE

2025

TENALACH

Solo chorégraphique avec Gaëlle Vatrican. Premières aux Brigittines en janvier 2028

2022

FAUX DÉPART

Stage d'assistantat à la mise en scène avec Ingrid von Wantoch Rekowski. Projet présenté au Fringe à Edimbourg

STAGES

2024

CIE STILL LIFE

Théâtre physique : outils de narration, d'écriture et de conception. Dirigé par Aurélio Mergola et Sophie Linsmaux

CIE NATHALIE BÉASSE

Écriture physique et présence scénique

2023

ISTA - ODIN TEATRET ET EUGENIO BARBA

Workshop de deux semaines autour des pratiques d'anthropologie théâtrale. Danse - théâtre - performance

2022

PEEPING TOM

Explore the character in you. Encadré par Lauren Langlois, Yi-Chun Liu et Wan-Lun Yu.

DEPUIS 2020

STAGES DE JEU FACE CAMÉRA

Dirigés par Ann Sirot et Raphaël Balboni, César Diaz, Harry Clevelen...

2018

BODY POLITIC

Théâtre - Danse - Performance. Dirigé par Marta Cuscunà, Chiara Bersani et Francesco Villano

CINÉMA

2025

COWARD - LUKAS DHONT - LM

Rôle de soldat dans le prochain long métrage de Lukas Dhont

2024

CULTE - 2BE3 - série

Petit rôle, série Amazon Prime

2023

PRINCESSE - CLIP

Clip réalisé par Maria Belokonskaya pour le groupe "Average". <https://www.youtube.com/watch?v=540yaAiOMnE>

2022

HÔTES - CM

Court-métrage réalisé par Luchino Paparella - rôle principal

2021

KAIROS - CM

Court-métrage réalisé par Arthur Michel - rôle du journaliste

2021

ANTHROPOCÈNE - CM

Court-métrage réalisé par Oriane Dourte - rôle principal

2021

LA RÉSONANCE D'UNE BOUTEILLE VIDE - CM

Court-métrage réalisé par Tomas Smeyers - rôle principal

2020

SOUPÇONS - série

Série réalisée par Alin Brunard - rôle du meilleur ami

2018

SQUAT - série

Épisode pilote d'une série réalisé par Marc-Henri Wajnberg

FORMATIONS

CURSUS

2024

ULB

Master en arts du spectacle à finalité didactique
Mémoire au sujet de la présence scénique et ses chemins d'apprentissage
Agrégation pédagogique

2020

INSAS

Master en interprétation dramatique

COMPÉTENCES AUTRES

LANGUES

Français - Maternelle
Anglais - Très bon
Néerlandais - Très bon
Allemand - Bases
Espagnol - Notions

CIRQUE

Base en plusieurs disciplines : diabololo, bâton du Diable, trapèze, jonglerie

MUSIQUE

Instruments : Guitare et Ukulélé
Chant : Baryton
Auteur - compositeur

ESCRIME ET COMBATS

SCÉNIQUES

Niveau suffisant pour l'apprentissage de combats scéniques chorégraphiés

PERMIS B