

# curriculum vitæ Lou Viallon

dans<sup>eur</sup>euse  
chorégraphe  
assistant<sup>e</sup>



iel  
né en 1997  
français<sup>e</sup>  
basé à Bruxelles  
[lien vidéo](#)

## C o n t a c t

[lou.viallon@insas.be](mailto:lou.viallon@insas.be)

+33 6 35 27 75 48

## C o m p é t e n c e s

langues utilisées au travail : français,  
anglais

logiciels maîtrisés : DaVinci Resolve,  
GarageBand, Pages, Word

autres intérêts : création sonore et  
vidéo, écriture poétique, implication  
militante queer, féministe, antifasciste

## f o r m a t i o n s

2022 - 2024 · **Master de Danse et pratiques chorégraphiques** proposé par Charleroi Danse, l'INSAS et ENSAV La Cambre, à Bruxelles  
workshops menés notamment par Ayelen Parolin, Daniel Linehan, Florencia Demestri & Samuel Lefevre, Thomas Hauert, Mark Thompkins, Louise Vanneste, Serge-Aimé Coulibaly, German Jauregui, Loïc Touzé, Antía Díaz Otero

2018 - 2022 · participations aux **ERD et workshops** proposés par le Centre National de la Danse, La Ménagerie de Verre, et d'autres lieux de transmission

2018 - 2020 · **Master d'Études Théâtrales**, parcours Création, à l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris

2015 - 2018 · **Licence de Lettres Modernes** validée dans le cadre d'une Classe Préparatoire Littéraire, au Lycée Camille Jullian, Bordeaux

## c r é a t i o n s

2025 à aujourd'hui · **chorégraphie et interprétation** de la pièce solo *I FEEL YOU*, création 2027/2028

2025 à aujourd'hui · **assistanat chorégraphique** pour la pièce *Sacré Saoulé* d'Oscar M. Damianaki, création octobre 2026 au Théâtre de l'usine, Genève

2025 · **co-écriture, performance et montage** du film pornographique *FUCK IN ARIZONA*, de la collective Porny Pocket

2025 · **co-chorégraphie et interprétation** de la pièce *Few days before tomorrow*, de Serge-Aimé Coulibaly, créée en septembre 2025 au Molenfest

2025 · **dramaturgie, lumière et interprétation** de la pièce *The Obvious Question*, de mona mioca felah, soutenue par La Gymnase CDCN de Roubaix

2024 à aujourd'hui · **interprétation** de la pièce *Brûler* de Simone Augherlonny et Jorge León, créée en septembre 2024 aux Halles de Schaerbeek  
Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; co-production Halles de Schaerbeek et Charleroi Danse

2024 à 2025 · **assistanat et reprise de rôle** de la pièce *(M)other*, de Jeanne Brouaye, création prévue en juin 2025 à l'Atelier de Paris  
co-production Charleroi Danse et Atelier de Paris

2024 à 2025 · **assistanat chorégraphique et régie son et lumière** pour la pièce *Ur Pupils R Nothing But Ur Pupils* d'Oscar M. Damianaki, créée en mars 2025  
au Printemps de Sévelin, Lausanne, co-production Théâtre Sévelin 36, Lausanne

2024 · **direction artistique et interprétation** de la pièce chorégraphique *\_pppuuubbbeeerrT\_*, pièce de fin d'études du Master de Charleroi Danse

2023 à aujourd'hui · **assistanat et regard extérieur** pour les projets chorégraphiques *Baves* et *Jument* de Marion Sage, co-production Charleroi Danse

2023 · **chorégraphie** de *LOVE AFTER LIFE*, carte blanche créée à La Raffinerie, Charleroi Danse, Bruxelles, dans le cadre du Master

2022 · **chorégraphie et interprétation** de la pièce de danse et de musique *GENESIS : DIY*, en duo Chloé George Barthod  
soutenue par le CENTQUATRE, Paris, et le Centre Chorégraphique National d'Orléans

## a u t r e s e m p l o i s

2023 à 2025 · **atelier de danse** hebdomadaires pour des enfants de 4/5 ans puis 5/7 ans à la Maison des Cultures de Molenbeek

2019 - 2022 · **libraire** du théâtre de l'Odéon - théâtre de l'Europe, Paris