



# PENELOPE JULLIAN-BIDE



/ COMÉDIENNE  
/ RÉALISATRICE  
/ PORTEUSE DE PROJET  
/ AUTRICE  
/ PLASTICIENNE

## DIPLÔMES

### 2025

#### Conservatoire Royal de Mons

Master et Bachelier Théâtre et Arts de la Parole, *Grande Distinction* (*Christophe Sermet, Antoine Laubin, Frédéric Dussenne, Thierry Lefèvre*)

### 2020

#### Université Paul Valéry Montpellier (FR)

Licence 3 Arts du spectacle, théâtre et spectacle vivant (*Laurent Berger, Pierre Philippe-Meden*)

### 2019-2021

#### Conservatoire départemental de Nîmes (FR)

Classe préparatoire en Art Dramatique (*Emma Morin, Perrine Griselin*)

### 2014-2018

#### University of Brighton (GB)

Bachelor of Arts in Moving Image (*échange universitaire au Japon*) (Year 1) Bachelor Fashion and Dress History

## EXPÉRIENCES



jeu

### 2024-2025 Arts2, Mons

- 3 présentations collectives du poème *Horizon Poésie* de Jean-Pierre Siméon, dirigées par Thierry Lefèvre et Delphine Veggiotti
- *Meeting Point* dirigé par Michèle Noiret
- *Richard III* de W. Shakespeare, dirigé par Héloïse Ravet (Clarence, Lord Hastings, nonne)

### 2019-2020 France

- Maison des littératures à voix hautes : lecture de *Spinoza encule Hegel* de J.-B. Pouy dirigée par Denis Lanoy
- Lectures publiques avec Arnaud Agniel dans le cadre de Partir en Lire
- *Livraison sub-saharienne à l'Est*, court-métrage (Georgia)
- *Les Enfants de Rousseau*, court-métrage (Edna)

## Profil

Cheveux	Roux
Yeux	Marron
Poids	65 kg
Taille	1m63
Bilingue	anglais
	Espagnol (B2)

## → Porteuse de projet

- *Sunny, des jeux et des bisons* (travail de fin d'études) : jeu, co-mise-en-scène, lecture présentée au festival "Pourquoi pas ?" à Jette le 4/10/25.
- *T.B.O.N.T.B.A.*, mise-en-scène, Maison Abraham Mazel, France, 2023.
- Création et jeu de la forme courte *Pas cette campagne, l'autre !* pour promouvoir la campagne 2023-2025 de la fédération Connaître et Protéger la Nature, France, 2023.

## → réalisatrice

- *Livraison sub-saharienne à l'Est* : cinéma Le Sémaphore, Nîmes, FR, 2024.
- *Les Enfants de Rousseau* : Festival Circuit Court n°4 à Florac, FR, 2020; L'association Cosmopolite, Valleraugue, FR, 2020; cinéma Le Sémaphore, Nîmes, FR, 2019; Université de Brighton, GB, 2018.
- *The Moving Universe at the End of the Image*, sélectionné par le Brighton Photo Fringe à la galerie ONCA, GB, 2018.
- Installation de *Waiting for Amaterasu Omikami* dans l'exposition 'Sit In, The exhibition of exchange students' au Art & Design Centre, Nagoya, Japon, 2017.

## Bases

/marionnette  
/clown  
/chant  
/percussions corporelles  
/acrobacies circassiennes  
/aïkido  
/danse contemporaine  
/accordéon chromatique clavier

## → mise-en-scène

### Assistanat

- *Lambda* d'Emile Schipman - présenté au festival "Pourquoi pas ?" à Jette le 4/10/25
- Assistante à la réalisation, prises de vues et monteuse pour l'installation et travail de fin d'études *Cénotaphe* d'Elyse Lecomte, 2025
- *Tout contre elle*, travail de fin d'études d'Hélène Flamme au Conservatoire de Mons, 2024
- Assistante de Christelle Melen (théâtre d'ombres) au Théâtre Christian Liger, France, 2021

## → Autrice

- Atelier d'écriture encadré par Paul Pourveur, rhizom-art, 2026
- *Sunny, des jeux et des bisons*, 2025
- *Manières d'être vivant*, sélectionné pour l'exercice de mise-en-scène mené par Antoine Laubin et Thomas Depryck à Arts2, 2023
- *T.B.O.N.T.B.A.*, 2023
- *Pas cette campagne, l'autre !*, collectif, 2023

