



SARAH CUNY

Metteuse en scène
Comédienne
Avocate

Née le 29/12/1987 à Paris (France)

Résidente en Belgique (Bruxelles)

sarah.cuny@insas.be

FORMATION

2019- 2023 : **INSAS** (Bruxelles)
Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion
Master Théâtre et Techniques de Communication, spécialité **Mise en scène, obtenu avec Distinction.**

2016-2019 : **Cours Florent** (Paris)
Cursus de jeu professionnalisant en français, allemand (*Schauspiel auf Deutsch*) et anglais (*Acting in English*)

2014 : **HEDAC** (Paris)
Haute Ecole Des Avocats Conseils (France)
Certificat d'aptitude à la profession d'avocat (CAPA)

2013 : **Universität Heidelberg**
Universität de Droit (Allemagne)
LL.M. en droit allemand

2012 : **Faculté Libre de Droit** (Lille)
Master II Droit des affaires

2008-2012 : **EDHEC Grande Ecole**
Ecole de commerce (Lille - Nice)
Master en Management
Master of Science in Legal and Tax Management

2005-2008 : **Lycée Henri IV** (Paris)
Classes préparatoires littéraires - **hypokhâgne, khâgne**
Sous-admissible à l'E.N. S

2005 : **Lycée Henri IV** (Paris)
Baccalauréat littéraire section européenne (allemand),
mention Très Bien

EXPERIENCES ARTISTIQUES

Novembre 2027 (en création) – LAISSE-MOI TE TAIRE
Écriture, mise en scène et interprétation
m.e.s. Sarah Cuny // création à venir au Théâtre Le Rideau, Bruxelles

Janvier 2027 (en création) – LES SŒURS CARAMARCAZ
Assistanat à la mise en scène
m.e.s. Ludmilla Reuse // création à venir au Théâtre les Halles de Sierre (Suisse)

2024, 2025 – LES JOURS DE MON ABANDON
Collaboration artistique, assistanat à la mise en scène
m.e.s. Gaia Saitta // création au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Bruxelles

2024, 2025 – JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS
Assistanat à la mise en scène
m.e.s. Gaia Saitta // Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Bruxelles

2023 – LAVOMATIC
Écriture et mise en scène
m.e.s. Sarah Cuny // INSAS, Bruxelles

2022 – MAFIOSAS
Assistanat à la mise en scène
m.e.s. Ludmilla Reuse // Théâtre les Halles de Sierre (Suisse)

2022 – MA SOLANGE, LAISSE-MOI T'ÉCRIRE MON DÉSASTRE, ALEX ROUX
Création lumière
m.e.s. Guillemette Laurent // Théâtre National Wallonie-Bruxelles

2022 – UNE VIE ALLEMANDE
Dramaturgie
m.e.s. Simon Paco // Théâtre Le Public, Bruxelles

2022 – HAPPINESS ISLAND
Assistanat à la mise en scène
m.e.s. Ludmilla Reuse // INSAS, Bruxelles

2022 – INSIDE THE BOX
Dramaturgie et création lumière
Chorégraphie Cécile Lassonde // Le Croiseur, Lyon (France)

2020 – C'EST L'HISTOIRE D'UN HÉROS
Écriture et mise en scène
m.e.s. Sarah Cuny // ULB, Bruxelles

2019 – LA DÉCOUVERTE DU MONDE
Comédienne
m.e.s. Gaia Saitta // Festival de l'Aria, Corse (France)

2019 – LES FLEURS DU MÂLE
Comédienne voix off français et allemand
m.e.s. Victoria Duhamel // Théâtre des Bouffes du Nord, Paris (France)

2019 – L'ESQUISSE
Comédienne
Réalisation Agnès Pétilot

2019 – HAMLET IST TOT, KEINE SCHWERKRAFT (spectacle en allemand)
Comédienne
m.e.s. Verena Walden // Cours Florent, Paris (France)

EXPERIENCES LEGALES ET COMMERCIALES

2014 – 2018 | SOFFAL
Cabinet d'avocats franco-allemand, Paris
Avocate en droit des affaires et droit des sociétés

2010 | Philharmonie du Luxembourg, Luxembourg
Assistante en relations publiques pour la Philharmonie et la Fondation EME