



Louis Affergan-Cavillon

Comédien

COORDONNÉES

Mail: louis-ac@hotmail.fr
Tel: +32 466 28 07 08
Bruxelles

DESCRIPTION

Age: 33 ans
Taille: 1m71
Yeux: verts
base)
Langues:
Anglais (courant)
Espagnol (bonnes
Italien (notions)

ETUDES

Master Interpretation Dramatique
INSAS Bruxelles 2021

Certificat d'études corporelles
Paris III
Sorbonne Nouvelle, 2016-2017

Diplôme d'Etudes Théâtrales au
Conservatoire à Rayonnement
Régional de Paris, 2014-2016

Licence d'Etudes Théâtrales Paris
III Sorbonne Nouvelle 2012-2015

Interprétation dramatique
spécialité marionnette,
Conservatoire à Rayonnement
Régional de Clamart (92), 2012-
2013

EXPERIENCE CINEMATOGRAPHIQUE

Pub Chouffe rôle principal, 2025

Balance doublage voix, film d'animation
de Timothée Crabbé, 2020

L'iguane de Louise Hervé et Chloé Maillet,
court-métrage docu-fiction en 50mm, 2018

Spectacle sans objet de Louise Hervé et
Chloé Maillet, moyen métrage, 2016

AUTRES PRATIQUES

danse contemporaine, marionnette,
trompette, doublage, gymnastique, escalade,
escrime, yoga, aikido,

Permis B depuis 2012

EXPERIENCE THEATRALE

Le Margherite de Erika Zueneli, 2025, en tournée

A l'Ouest mis en scène par Mizuki Kondo, texte de
Judith Ciselet, production Théâtre le Rideau et Le
Vilar, Bruxelles, 2023

LANDFALL pièce chorégraphique d'Erika
Zuenelli, production Tant'amati, prix Maeterlinck
de la critique meilleur spectacle 2023
2022-tournée en cours

Les racines de la Terre laboratoire de création
pour le prochain spectacle de marionnettes de
Laura Elands, cie de l'Heure Bleue, La Fabrique,
Mons, 2021

La Delegation du vide D'Arthur Egloff et Damien
Chapelle, Theatre du Varia, Bruxelles 2021

Mur Mer performance d'Elsa Chêne, festival
Courant d'Air, Bruxelles 2018

The Show Must Go On de Jerome Bel au Théâtre
Nanterre Amandiers, 2015

Le poète assassiné de Guillaume Apollinaire mis
en scène par Isabelle Hurtin, 2015 Musée de
l'Orangerie, Paris

No(s) Futurs écrit et mis en scène par Gilles
Martin, 2015 à Confluences, Paris

Kroum l'ectoplasme de Hannock Levin, mis en
scène par Isabelle Hurtin, Espace Icare, Issy-les-
Moulineaux (92), 2018

Cheer Up et Histoire de trains, création
collective de l'Insubmersible Collectif, 2016-2017,
Théâtre de l'Opprimé, Paris