

MARGAUX KNITTEL



SYNTHÈSE DU PROFIL

Couteau-suisse intéressé par la dramaturgie, les sciences sociales, la création collective et tout ce qui donne envie de se lever le matin, de préférence.

COMPETENCES

- Interprétation et mise en scène
- Écriture et dramaturgie
- Production
- Politiques culturelles
- Travail collectif
- Gestion et médiation de débat
- Animation
- Radio et fictions sonores
- Adobe Premiere Pro

TRAVAILLONS ENSEMBLE ?

Numéros de téléphone :
+33 6 71 40 07 96 / +32 4 56 24 10 06
Courriel : margaux.knittel@gmail.com
LinkedIn : @MargauxKnittel
Adresse : Rue Pieter 42
1190 Forest Belgique

Nationalité Franco-Belge

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Création et interprétation

IAD, Francetv, Groupe Electre&Eugène

- Interprète pour "Qui sème la colère ?" de Tiphaine Van Der Haegen - création 2028
- Autrice et metteuse en scène du *Dernier Voyage (avant la fin du monde)* - création 2029
- Interprète pour "Délivrez-nous du mal !" cie Feu la Culotte - 2022 à 2025
- Dramaturge pour l'adaptation du roman *L'Art de la joie* de Goliarda Sapienza, compagnie GET OUT - 2021 à 2023
- Petit rôle pour la série *Parlement* saison 2 sur Francetv
- Interprète pour diverses fictions sonores ou documentaires radiophoniques
- Co-créatrice et metteuse en scène du Groupe Électre&Eugène
- Metteuse en scène d'*Eugène*, création Festival Demonstratif 2023
- Metteuse en scène de *Vits vont* pour le Festival Demonstratif 2021
- Stage d'écriture avec Pauline Peyrade puis résidence de travail au plateau au Théâtre National de Strasbourg pour l'écriture de la pièce *La Galérienne (Penthésilée moderne)* 2023

Représentation et production

FWB, CCTA, Festival d'Avignon

- Experte Travail des Arts Commission WITA - depuis 2024
- Co-coordinatrice de la Chambre des Compagnies de Théâtre pour Adultes (CCTA) - 2022 à 2025
- Assistante de production du Festival d'Avignon 72ème édition - 2018
- Assistante de production du Théâtre des Quartiers d'Ivry - printemps 2017

PARCOURS

IAD - Louvain-la-Neuve (2018-2022)

Master Interprétation Dramatique

- Jeu, écriture, techniques vocales et corporelles, combat-cascade, masque et marionnettes, création collective et régie
- Mémoire de fin d'étude "*Dramaturgie de la survie en milieu théâtral*". Version scénique en tournée, à jouer dans des toilettes.

Sciences Po - Strasbourg (2016-2018)

Master 2 Politique et Gestion de la Culture

Spécialisée en Production des Arts Vivants
Mémoire de fin d'études "Insertion professionnelle et structures pédagogiques dans les écoles supérieures d'art dramatique". Terrain d'enquête : le Théâtre National de Strasbourg

Université de Strasbourg (2013-2016)

L3 Humanités spécialité Lettres Modernes
Hypokhâgne et Khâgne A/L

LANGUES

- Français (langue maternelle)
- Anglais C1
- Allemand B2
- Espagnol A1